

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2015

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2015

Galerie moderního umění
v Roudnici nad Labem

príspevková organizace

OBSAH

Ohlédnutí za rokem 2015

1.	Základní informace	11
2.	Sbírky	13
3.	Výstavy	24
4.	Publikace	36
5.	Vzdělávání	38
6.	Veřejnost	46
7.	Odborná knihovna a archiv	47
8.	Web	48
9.	Propagace	48
10.	Řízení instituce	48
11.	Hospodaření	49
12.	Kontrolní činnost	50
13.	Poděkování	50
14.	Dlouhodobý výhled	50
15.	Výhled na příští rok	51
16.	Kontakty	57

ÚVODEM OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2015

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje, je odbornou, kulturně vzdělávací institucí, která se zabývá výtvarným uměním. Spravuje a zpřístupňuje veřejnosti významnou část národního kulturního dědictví. Kvalitní díla výtvarného umění soustředěná ve sbírkách a na výstavách zrcadlí dějiny svobodného ducha v celém spektru forem a názorů. Kořeny instituce sahají do pozdního obrození jedinečné oblasti Podřipska, v níž je galerie dodnes pevně ukotvena prostřednictvím struktury partnerských vztahů. Svým odborným programem však horizont regionu dalece překračuje. Je součástí velkoryse budované sítě regionálních galerií, z nichž většina byla ustavena za podpory státu kolem poloviny šedesátých let jako významná centra sloužící ke kultivaci společnosti.

Nový depozitář

Galerii se v loňském roce podařilo realizovat další důležitou etapu ve zlepšení péče o sbírky. Díky podpoře Ústeckého kraje a vstřícnosti majitele objektu - rodiny Lobkowiczů - byly vybaveny sítěmi a pojízdnými boxy prostory nového depozitáře obrazů a plastiky v přízemí bočního křídla. Galerie tak získala kvalitně zabezpečené prostory s odpovídajícím zařízením i výraznou rezervu pro potenciální nárůst sbírek do budoucna. Péče o sbírky se tak vyrovnala standardním podmínkám vyspělých institucí.

Výstavní projekty

Činnost galerie moderního umění, sbírkotvorné instituce s více než stoletou tradicí, je velmi pestrá a různorodá. Páteř jejích aktivit spočívá vedle péče o sbírku ve výstavní činnosti. I v loňském roce jsme připravili pestrý program, v němž se střídaly výtvarné disciplíny, historické epochy i rozmanité způsoby instalace. Výstavy jsme doprovodili celou řadou akcí zaměřených na různé skupiny veřejnosti od nejmenších po seniory. Zvláštní důraz jsme opět kladli na projekty, které byly koncipovány přímo pro výstavní prostor roudnické jízďárny. Naplnění výstavního programu v roce 2015 jsme považovali za velkou výzvu a prestižní záležitost. Zejména realizace hlavního úkolu - jubilejní výstavy si vyžádala mimořádné úsilí celého týmu galerie. Před výstavou proběhla dlouhodobá odborná příprava, restaurovaly se vybrané exponáty, vyklidila se stálá expozice a vymaloval výstavní sál. Mimořádná byla i propagace výstavy včetně nových metod v podobě atraktivní video pozvánky. Realizace výstavy zároveň posloužila jako laboratoř nového vizuálního stylu a instalačních prvků galerie.

Padesáté výročí otevření rekonstruované lobkowiczské jízďárny

Těžiště naší činnosti spočívalo v oslavách padesátého výročí otevření rekonstruované lobkowiczské jízďárny. Programu proto dominovala jubilejní výstava s vynikající roudnickou kolekcí umění šedesátých let ozvláštněnou dialogem s díly současných autorů. Doplněk výstavy tvořila pestrá dokumentace ozřejmující klíčovou úlohu roudnické veřejnosti, která na počátku šedesátých let podporovala otevření galerie vedené Milošem Saxlem. Kolem něj se soustředila řada osobností v čele s uměleckými rodinami Brodských, Klárů či Kříčků. Přirozenou součástí oslav se tak stala i výstava tapiserií přední roudnické umělkyně Evy Brodské, připravená bývalou ředitelkou Miroslavou Hlaváčkovou, jejíž význam podtrhlo několik doprovodných programů. V rámci jednoho z nich pozvala Eva Brodská zájemce do svého ateliéru, kde se mohli seznámit s originálními postupy ve starobylé technice tkaní. Jsem ráda, že si roudnická veřejnost při té příležitosti uvědomila, že existence galerie s takovou tradicí, stejně jako přítomnost výrazné umělecké osobnosti překračující horizont regionu, není vůbec samozřejmostí. Významné výročí připomnělo i odborné kolokvium zasvěcené moderní historii regionálních galerií, na něž se sjeli kolegové ze sesterských institucí z celé republiky.



Zahájení výstavy *Schránka pro ducha* 13. 6. 2015



Beseda se členy 12/15 Pozdě, ale přece



Kolokvium o historii regionálních galerií a Senát Rady galerií ČR

Vernisáž výstavy Křížovnické školy „v hospodě U zlatého soudku“



Pestrý program pro všechny

Princip skladby galerijních výstav stojí na prolínání několika dlouhodobých dramaturgických linií, jež zaručuje dostatečnou různorodost a diváckou atraktivnost. V programu se tak vystřídaly odlišné disciplíny, jako již zmíněné tapiserie či grafika zastoupená na výstavě Jiřího Johna z cyklu *Pohledy do sbírek*, ale také architektura v prezentaci dosud ne zcela doceněného tvůrce Jana Sokola. Přiřadily se k nim obrazy, kresby a objekty významného reprezentanta uskupení *12/15 Pozdě, ale přece* Petra Pavlíka. Galerie tak představila umělce, jenž oslavil sedmdesátiny, jako autora pozoruhodného projektu moderní interpretace archetypu poutníka. Netradiční výtvarnou disciplínu reprezentovala komorní instalace Ivany Hejdukové s literárně znějícím názvem *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj*. Pestrou skladbu doplnila ve vánočním čase výstava vynikajícího ilustrátora Miroslava Šaška, jehož knihy pro děti vydává osobitě nakladatelství Baobab, ověřené řadou prestižních cen. Další významný počín představovala výstava *Vzdálení pozorovatelé*, která se zabývala tematikou vesmíru v současném vizuálním umění. Uvedla přitom na scénu řadu nových jmen mladé generace. Výstavu doplnila série zajímavých doprovodných programů, včetně přednášek Bruno Jungwierta a Stanislava Daniše o vesmíru a speciálně koncipované galerijní noci. Pod názvem *Spolky, skupiny, sdružení* jsme zahájili nový cyklus výstav, jenž se věnuje prezentaci inspirativních uměleckých uskupení. K těm nejoriginálnějším a společensky nejméně konformním patřila *Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu*. Sarkasmu, nonsensu, hře i čisté radosti z kreativity nesusoudného společenství svobodných duchů jsme vzdali hold výstavou dokumentující vrcholné období školy z let 1970–1972.

Doprovodné programy a edukační práce

Významné místo v práci instituce zauímají činnosti, které překračují úzce vymezený horizont výtvarného umění a které rozšiřují povědomí o celku kultury, vědy a společnosti. Své tradiční místo mezi nimi mají oblíbené koncerty vážné hudby, ať již pořádané v rámci Roudnického hudebního jara, které vloni zahajovalo Vlachovo kvarteto, či mimo něj. V březnu jsme ocenili výkony absolutního vítěze mezinárodní soutěže Concertino Praga 2014 klarinetisty Matouše Kopáčka, jehož doprovodili na klavír Miroslav Sekera a Ondřej Zavadil a na violoncello Vilém Vlček. Řada koncertů, na nichž se představili například *Ensemble Messiaen* či *Pražští pěvci*, vyvrcholila vánoční hudbou v podání Adama Viktory a *Ensemble Inégal*. Hudební program zpestřily též koncerty jazzových a rockových kapel. Divadelní umění



Divadlo Oáza *Deset malých černoušků*



Filmová dílna s plzeňskou Animánií

zastoupil Jan Horák v autorském představení o sv. Františku z Assisi, ale také náš tradiční partner, divadelní studio Oáza s mentálně handicapovanými herci s adaptací detektivního příběhu Agathy Christie *Deset malých černoušků* či divadlo pro děti Vojty Švejdy o legendárním cestovateli Janu Eskymu Welzlovi. Milovnický poezie potěšila tradiční jarní a podzimní setkání. Zejména pro studenty gymnázia, ale nejen pro ně, jsme připravili přednášku předního odborníka na média prof. Jana Jiráka. Zájemce o roudnickou tematiku zaujaly přednášky o Polyxeně z Lobkowicz či o staviteli roudnického zámku Antoniu Portovi. V průběhu výstav se konaly komentované prohlídky a setkání a besedy s autory. Uskutečnila se rovněž řada filmových večerů, zažili jsme i premiéru autorského filmu Marka Lutky *Barva cynismu*. K těm nejatraktivnějším programům patřilo jarní galerijní odpoledne s plzeňskou *Animánií*, jejíž lektorky provedly děti tajemstvím filmové animace. V průběhu několika hodin vznikla na půdě galerie půvabná dílka, v nichž si děti i dospělí popustili uzdu fantasmie a nechali se unášet kosmem. Na kreativních, interaktivních postupech jsou založeny výtvarné dílny s různými cílovými skupinami od dětí z mateřských školek po seniory z Univerzity třetího věku. Při jejich přípravě je potřeba vyhledávat stále nové, neotřelé metody práce, jež nabízejí cestu k vnímání umění každému, kdo otevře svou mysl. Na této náročné práci se podílí edukátorka galerie Lucie Kabrlová, hlavním externím partnerem je Jitka Kratochvílová z Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem.

Roudnická partnerství

V rámci celoročního programu jsme se mohli opřít o spolupráci s mnoha institucemi i osobnostmi. Všechny v tomto omezeném formátu ani nelze vyjmenovat. Ráda bych proto vyzdvihla výbornou součinnost s Kulturními zařízeními Města pod vedením Marie Imbrové, s Knihovnou Ervína Špindlera, s paní Zorou Kříčkovou, neúnavnou propagátorkou vážné hudby, již přibližuje dětem na výchovných koncertech, s pedagožkou Ditou Tichou z roudnického gymnázia či s Jitkou Kratochvílovou z ateliéru Výtvarka, která se svými animacemi výrazně podílí na úspěchu galerijní noci. Již druhým rokem také přivádí do stálé expozice i studenty – seniory z Univerzity třetího věku. Velmi si vážíme i nově zrozené tradice inspirované doc. Stanislavem Danišem, jemuž se podařilo již podruhé přivést ke spolupráci v rámci Noci vědců knihovnu, muzeum i galerii. Úctyhodné pozornosti se těšila také obě básnická setkání, to jarní moderované Milanem Děžinským, i to podzimní, připravené Milošem Makovským. Nemohu zapomenout ani na výborně obsazený festival sborového zpěvu Roudnické konsonance, organizovaný pod záštitou Fojtova komorního sboru, na němž zazářil zejména sbor Cantilena ze slovenské Senice. Nelze vynechat ani našeho stálého spolupracovníka, restaurátora Jiřího Brodského, který dlouhodobě pečuje o galerijní sbírky. Spolu s ním, s architektem Petrem Janošem a MUDr. Ondřejem Krajníkem se galerie připojila k další kapitole záchrany roudnického pivovaru. Zorganizovala 1. setkání příznivců, jimž není lhostejná ochrana památkového



Soubor *Cantilena* ze Senice na Roudnických konsonancích



Vánoční koncert *Ensemble Inégal* Adama Viktory

fondu města ani jeho kulturní rozvoj. Pokračovala rovněž úspěšná spolupráce s roudnickou Základní uměleckou školou. Žáci a pedagogové v galerii koncertovali, výtvarné oddělení prezentovalo na výstavě ve foyer své práce.

Negativa

Činnost galerie neprovázely jen samé úspěchy. Za negativní, stejně jako v předcházejících letech, je nutné považovat skutečnost, že se kvůli nedostatku finančních prostředků již několikrát rok zbrzdila akviziční činnost. O to více si vážíme všech donátorů galerie, především z řad samotných umělců, díky nimž zůstává sbírka živým organismem a dostává tak trvalému závazku vloženému v roce 1910 do vínku galerie jejím zakladatelem Augustem Švagrovským.

Poděkování

Na závěr se sluší poděkovat všem, kteří podpořili aktivity galerie v loňském roce. Nezanedbatelnou roli při propagaci naší činnosti sehrál Český rozhlas 3 Vltava a jeho pořad Mozaika. Oceňujeme pomoc všech sponzorů i spolupracovníků, stejně jako si vážíme všech roudnických partnerů, ať již k nim patří Vlastivědný spolek Říp, Městská knihovna Ervína Špindlera, Kulturní zařízení města Roudnice nad Labem, Fojtův komorní sbor, Římskokatolická farnost v Roudnici nad Labem či Farní charita. Vážíme si rovněž spolupráce s Fakultou umění a designu a Pedagogickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem či dalšími spolupořadateli galerijní noci a samozřejmě všemi umělci, kteří se podíleli na vernisážových či doprovodných programech výstav. V neposlední řadě za vstřícnost a velkorysý pronájem všech galerijních prostor vděčíme rodině Lobkowiczů. Naší bohaté činnosti bychom se nemohli věnovat bez podpory zřizovatele, jímž je Ústecký kraj, grantů Ministerstva kultury a Města Roudnice, stejně jako příspěvků firmy Meva a. s., Galerie Kodl s. r. o. a paní Jaroslavy Michalcové, majitelky cukrárny a kavárny Dortletka. Děkujeme jim, stejně jako roudnické veřejnosti, za zájem o naši činnost i všem partnerským institucím, pečujícím o rozkvět městské a regionální kultury, s nimiž chceme pěstovat přátelské vztahy. Velice nás to těší a zavazuje. Ráda bych všechny ujistila, že i nadále budeme rozvíjet charakter galerie jako otevřené instituce a místa společenského setkávání lidí, kteří mají rádi kulturu, umění i přemýšlení o přírodě a o společnosti.

VÝHLED NA ROK 2016

Po uplynulém jubilejním roce připraví galerie opět náročný výstavní program, v němž se budou střídat monografické výstavy s kolektivními a experimentální s tradičními. Budou se v něm proměňovat výtvarná média, zastoupení uměleckých tendencí i jejich kulturněhistorický kontext. Autoři výstav budou pracovat s nehmotnými, digitálními postupy, s klasickou malbou i sochou, s netradičním využitím papírového materiálu a keramiky i s instalací vytvořenou pro specifický prostor galerie. Upozorní rovněž na pro sbírky galerie životně důležitou disciplínu restaurování. Budou se věnovat tématům

vztahujícím se k místu či regionu i tématům dalece přesahujícím jejich hranice. Jsme přesvědčeni, že právě takovým způsobem oslovíme různorodé publikum, které se do galerie rádo vrací za „jistotami“ i překvapivými inovacemi.

Celoroční program bude mít několik dominant. Zahájíme jej výstavou osobnosti spjaté se severočeským regionem. Výjimečný projekt „šitý na míru roudnické galerii“ tu bude realizovat Pavel Mrkus, děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Umělec přetvoří prostor barokní haly pomocí nehmotných, digitálních postupů ve virtuální prostředí. Na ojedinělém roudnickém programu instalaci koncipovaných přímo pro zaklenutou barokní halu se bude podílet i slovenský umělec Štefan Papčo.

Na opačném pólu k experimentálním postupům budou stát výstavy *Antonín Hudeček a Okoř* a *Cesty imaginace / Česká meziválečná avantgarda ze sbírek Alšovy jihočeské galerie*. Obě expozice naplní poslání „galerie moderního umění“, jež vložil do vínku roudnické instituce její zakladatel, sběratel a mecenáš August Švagrovský. První z výstav, věnovaná výjimečné osobnosti počátků moderní krajinomalby, povede svým melancholickým vyzněním zajímavý dialog se „slunečnými“ obrazy Antonína Slavička, jež zdobí vstupní část stálé expozice, druhá představí zlatý fond jedné z nejbohatších galerijních sbírek u nás. Díla Toyen, Jindřicha Štyrského a dalších významných osobností dodnes okouzluje ničím neomezenou výtvarnou imaginací. Mezi oběma póly se budou pohybovat další projekty, založené na práci s živým uměním. Za příklad nechť poslouží výstava jubilanta Jana Hendrycha a Rastislava Jacka z cyklu *Učitel a žák*, založená na mezigeneračním dialogu nebo výstava keramičky Jany Krejzové a malířky Kristýny Šormové z cyklu *Jiné světy*.

Galerie moderního umění je významným společenským a kulturním centrem Roudnice nad Labem i širšího regionu Podřipska. Takovému poslání je primárně zasvěcen cyklus *Genius loci*, v němž již byly představeny nejvýznamnější roudnické movité umělecké památky či díla slavných roudnických rodáků v čele s Otakarem Nejedlým. V roce 2016 splníme toto zadání dvěma projekty. Komorní výstavou Jiřího Brodského oslavíme životní jubileum v odborných kruzích velmi ceněného restaurátora, který dlouhodobě pečuje o sbírkový fond galerie. V rámci cyklu *Nová jména* uvedeme na scénu roudnickou autorku Vladimíru Drazozalovou, která se představí minimalistickými malbami na průsvitném papíře. Doufáme, že nejen kvůli těmto výstavám opět do galerie přilákáme početné návštěvníky.



Jarní básnické setkání s Milanem Děžinským



Jan Horák v představení *František blázen*

Noc vědců se Stanislavem Danišem





Letní výtvarné dílny

Výstava výtvarného oboru roudnické ZUŠ



Neviditelná práce

Galerie se v roce 2015 zaměří také na činnost, která zůstává skryta zrakům veřejnosti, i když má pro výslednou prezentaci instituce klíčový význam. Pracovníci galerie budou pokračovat v inventurách sbírek a v doplňování odborných dat a obrazové dokumentace do evidenčního systému DEMUS a katalogu sbírek, dostupného na webových stránkách galerie a ve společném Registru sbírek Rady galerií České republiky. Proběhnou další koncepční přípravy a práce na zkvalitnění péče o sbírky, včetně budování depozitáře pro kresbu a grafiku a konzervátorskou dílnu. Do nového depozitáře se přestěhují vybrané obrazy a plastika.

Podpora, které si vážíme

Všechny tyto aktivity bychom nemohli realizovat bez podpory svého zřizovatele, Ústeckého kraje. Vážíme si spolupráce s vedoucím odboru kultury a památkové péče Mgr. Radkem Spálou, vedoucím oddělení kultury Mgr. Adamem Šrejberem, Ph.D. a vedoucí oddělení ekonomiky ing. Simonou Marešovou. Ceníme si také podpory ze strany Ministerstva kultury České republiky a Města Roudnice nad Labem. Děkujeme všem přispěvatelům, kteří finančně či jiným způsobem podpořili naši činnost. Velmi si vážíme uměnímilovné veřejnosti, která dává galerii najevo svou přízeň zasvěceným zájmem o návštěvu výstav i všech doprovodných programů. Těšíme se na každé další setkání.

Alena Potůčková
ředitelka galerie

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje.

Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchovávání kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v jediném objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001.

Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláška č. 275/2000 Sb.

Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

1.1 INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

Standard fyzické dostupnosti

Do budovy galerie je zajištěn bezbariérový vstup.

Standard časové dostupnosti

Návštěvní doba: celoročně s výjimkou pondělí od 10.00 do 12.00 a od 13.00 do 17.00

Standard ekonomické dostupnosti

Vstupné

Dospělí: 60 Kč

Děti, důchodci, studenti – ISIC: 30 Kč

Žáci s pedagogickým doprovodem: 10 Kč

Volný vstup: děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění,

pedagogický dozor, novináři, držitelé průkazů

ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ.

Vstup zdarma – každou 1. neděli a každý 2. čtvrtek v měsíci.

Každoročně se pořádají dny otevřených dveří v rámci Mezinárodního dne památek a Mezinárodního dne muzeí a galerií. Galerie zavedla volný vstup každou první neděli a každý druhý čtvrtek v měsíci. Volný vstup je také na vernisáže výstav a vybrané doprovodné programy. Výši vstupného galerie zohledňuje sociální situaci svých návštěvníků. Zvláštní zřetel je přikládán dětem, mládeži, studentům, seniorům, sociálně znevýhodněným a handicapovaným. Pro některé tyto cílové skupiny jsou rovněž vytvářeny speciálně zaměřené programy. Galerie spolupracuje s roudnickou Farní charitou a jejím Nízkoprahovým zařízením pro děti a mládež, komunitním centrem volného času Hláska, občanským sdružením handicapovaných Perspektiva, sdružením mentálně handicapovaných Oáza, Domem dětí a mládeže Trend, Vlastivědným spolkem Říp, Městskou knihovnou Ervína Špindlera, mateřskými, základními a středními školami a se Základní uměleckou školou. Pokračuje ve spolupráci s Pedagogickou fakultou – Katedrou výtvarné kultury a s Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, jejíž studenti vykonávají v galerii praxi, připravují pro ni kurátorské projekty a navštěvují galerijní programy.



Galerijní den a noc



Galerijní den a noc

Vedle výstav uspořádala Galerie moderního umění v loňském roce pro veřejnost také celou řadu doprovodných programů, které rozšiřovaly nabídku o další dimenzi poznání i tvořivé zábavy. Patřily k nim pravidelné komentované prohlídky, přednášky, besedy, koncerty, edukační programy a výtvarné dílny, jejichž charakter se proměňoval s ohledem na potřeby té které cílové skupiny. Galerie se již pošesté otevřela nejširší veřejnosti u příležitosti Galerijní noci. Výroční zpráva o činnosti za uplynulý rok se zveřejňuje jak v tištěné podobě, tak v elektronické na webu galerie. Jako výhled na následující období je již začátkem roku k dispozici celoroční výstavní program. O svých výstavách a doprovodných programech galerie pravidelně informuje na webu a prostřednictvím médií. Prezентuje se rovněž na stránkách Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

1.2 PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI NAD LABEM KE DNI 31. 12. 2015

V galerii vykonává celkem 10,75 přepočtených pracovníků odborné uměleckohistorické, ekonomické, technické a provozní práce. Zabezpečují chod organizace s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor sbírek, správce registru sbírek, konzervátor sbírek, správce depozitáře, knihovník, účetní, pokladní, výstavář, fotograf, grafik, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, skladník, uklízečka, hlídač a další.

Ředitelka galerie: PhDr. Alena Potůčková

Sekretariát, kurátor pro práci s veřejností, výtvarný ateliér, web: MgA. Lucie Kabrlová

Odborné oddělení

Zástupce ředitelky, vedoucí odborného oddělení, kurátor sbírky a výstav: Mgr. Nina Michlovská

Správce registru sbírek, konzervátor: BcA. Anna Burdová

Správce depozitáře, výstavář, řidič, správce budovy: Václav Kvis

Výstavář, 2. řidič: Alexander Krauskopf

Grafik, dokumentarista: Kateřina Vykouková, DiS.

Výstavář: Bc. Tomáš Herna

Ekonomické a personální oddělení

Zástupce ředitelky, ekonomka, personalistka, vedoucí knihovny: Ing. Marie Lutková

Účetní, pokladní: Dagmar Koudelková

Výstavář, pokladní vstupenek: Jana Tichá

Dozor: Vladislav Platil

2. SBÍRKY

2.1 CHARAKTERISTIKA SBÍREK

Jádro sbírky roudnické Galerie moderního umění spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde mimo jiné o vynikající kolekci obrazů z proudu nové krajinomalby, ve svrchované kvalitě reprezentované progresivními olejomalbami malých formátů od Antonína Slavíčka, vznikajícími zhruba mezi lety 1902 a 1908. Díky velkorysému činu Augusta Švagrovského vznikla třetí nejstarší veřejná sbírka specializovaná na výtvarné umění na našem území. Ta vytvořila základ dnešního souboru, který obsahuje více než 3.500 uměleckých děl z období od 17. století do současnosti. Také další výrazné kolekce jsou spjaté s dlouhou řadou donátorů roudnické galerie. Patří mezi ně velkorysý dar paní Anny Hůlové z roku 1988, v němž vynikají hlavně obrazy z přelomu století,



Výstava *Schránka po ducha* „před a po“

doplňující Švagrovského odkaz o díla několika Mařákových žáků. Obě kolekce tak dovolují vytvořit reprezentativní soubor krajinomalby z doby jejího mimořádného rozmachu a společenského ohlasu.

Zásadní obohacení sbírek, shodou okolností z téhož roku, znamenal dar paní Boženy Sudkové – část pozůstalosti fotografa Josefa Sudka. Sudkova sbírka sestává mimo jiné z více než pěti set obrazů, kreseb, grafických listů a také několika sochařských děl v čele s výjimečným opukovým torzem od Josefa Wagnera. Ozdobou je konvolut kreseb a grafických listů Sudkova přítele Františka Tichého. I s ostatními autory, jako byli například Andrej Bělocvětov, Jan Benda, Vilém Plocek, Emanuel Frinta, Vladimír Fuka, Václav Sivko či Vlastimil Rada, pojil Sudka-sběratele osobní vztah.

Ve sbírce grafiky se nacházejí konvoluty z počátku 20. století od Františka Koblihy, Josefa Váchala nebo třeba Rudolfa Adámka. Nepominutelné jsou rovněž grafické listy petrkovského grafika a básníka Bohuslava Reynka, zahrnující díla od třicátých do šedesátých let. Neméně zajímavá jsou díla donedávna neprávem opomíjených autorů. Galerie vlastní kresby a dvě drobné plastiky od Jana Křížka, k jehož znovuoživení ostatně sama výrazně přispěla výstavou uspořádanou na konci devadesátých let. Kolekci umělce, který v roce 1947 odešel do Paříže, kde se jeho intimní umělecký projev inspirovaný primitivismem a prehistorickými kulturami vřadil do poválečného proudu art brut, věnovala galerii v roce 2000 umělcova žena paní Jiřina Křížková. V roce 2011 získala galerie díky velkorysému daru Jitky Válové početnou kolekci litých kreseb na hudební motivy a pastelových a uhlových studií lilií a starých stromů, jimiž se autorka na sklonku života soustředěně zabývala.

Galerie se systematicky zajímá rovněž o díla místních tvůrců. Mezi nimi v první řadě o slavného roudnického rodáka Otakara Nejedlého, jenž dokázal maximálně zúročit svou dobrodružnou cestu po exotické krajině Cejlonu a Indie, kterou absolvoval v letech 1909 až 1911. Vedle mimořádného obrazu *Ceylon* jsou to mimo jiné pozoruhodné kubistické kresby, akvarely a kvaše. Galerie uspořádala v roce 2013 ke 130. výročí autorova narození výstavu, kterou posléze reprízovala ve Východočeské galerii v Pardubicích. Své místo zaujímají ve sbírce také například drobné studie krajin a pragensie podřipské rodačky Zdenky Kalašové, sestry slavné operní pěvkyně Klementiny Kalašové. Kolekci odvíjející se od místních vazeb, která ale svým významem hranice regionu dalece přesahuje, posilují tapiserie současné roudnické umělkyně Evy Brodské, jejíž tvorba, inspirovaná přírodními a duchovními procesy, pozoruhodným způsobem rozvíjí odkaz jejího učitele Antonína Kybala. Nej kvalitnější díla sbírky, soustředěná alespoň zčásti ve stálé expozici, reprezentují výtvarné směry a tendence první poloviny 20. století od nových impulsů v krajinomalbě na jeho počátku přes expresi a kubismus až k surrealismu. Ke špičkovým patří kubistická zátiší Emila Filly či portrét Antonína Procházky, stejně jako neoklasicistní obrazy Jana Zrzavého a Otakara Kubína nebo surrealistická díla Františka Janouška, Václava Tikala a Josefa Istlera. Avantgardní linii doplňuje zajímavá kolekce sociálního umění a české varianty nové věcnosti s obrazy Karla Holana, Pravoslava Kotíka, Miloslava Holého či Františka Viktora Mokrého. Velmi kvalitně je zastoupeno malířství i sochařství čtyřicátých let, naznačující panorama válečné a poválečné tvorby v čele se členy *Skupiny 42*, *Sedm v říjnu* a *Ra* i s jejich soliterními souputníky Zdeňkem Sklenářem, Františkem Tichým a Františkem Muzikou.

Silnou pozici ve sbírkách galerie zaujímá výtvarné umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky dílům jeho předních osobností Václava Boštíka, Jiřího Johna či Mikuláše Medka. Spektrum rozšiřuje kolekce informelu, lettrismu a gestické abstrakce od Jana Koblasy, Zbyška Siona, Aleše Veselého, Roberta Piesena, Jiřího Balcara a Jana Kotíka, stejně jako práce novofiguralistů Františka Ronovského, Jiřího Načeradského, Rudolfa Němce či Jaroslava Vožniaka.



Výstava Křižovnická škola čistého humoru bez vtípu

Reprezentativními díly je zastoupena i tvorba období normalizace, stejně jako umění recentní a současné. Galerie se při nedostatku finančních prostředků snaží řešit situaci prostřednictvím dlouhodobých zápůjček děl, která si zapůjčuje od vybraných autorů. Tato díla začleňuje dočasné do stálé expozice a ověřuje si tak jejich „kompatibilitu“ s prostředím a ostatními díly. Po úspěšném testování se bude snažit díla postupně do sbírky získávat.

2.1.2 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2015

Podle oborů:

Obrazy:	1191
Kresby:	1318
Grafika:	787
Sochy:	166
Užité umění:	53

celkem 3.515 sbírkových předmětů

2.2 PREZENTACE SBÍREK

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepci předurčil velkorysý čin Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a architekta Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutou prostoru panely s originální modernistickou konstrukcí od Jaroslavy Mrázové, umožňující zajímavé průhledy na další díla. Samotnou rekonstrukci a expoziční členění z poloviny šedesátých let lze již dnes považovat za památkovou hodnotu. V úvodní části jsou exponována díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na výjimečný soubor drobných olejomalb Antonína Slavíčka, představující návštěvnický magnet galerie. Ve střední části se pak prezentují díla klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s přesahy do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i jejím prostorovým možností zachováván s tím, že jej ozvláštňují dílčí obměny, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích.

Stálá expozice představuje živý organismus, který reaguje na proměny akviziční práce galerie. Koncepce kombinuje principy stálosti a inovace, jež vycházejí vstříc potřebě návštěvnické obce, která se ráda vrací za „svými“ kolekcemi i jednotlivými díly, stejně jako se nechá překvapovat novinkami. Cenné jádro sbírky, které se postupně formovalo ve dvou etapách historie, na počátku 20. století a poté již kontinuálně od šedesátých let, se v expozici zrcadlí ve vytříbených souvislostech zdůrazňujících úlohu silných uměleckých osobností i pluralitu názorů a tendencí. Instalace prochází občasnými radikálnějšími či jemnějšími obměnami tak, aby mohl návštěvník shlédnout další špičková díla v jiných zajímavých kontextech. K takovým inovacím patřilo například zařazení busty *Dona Quijota* od Otto Gutfreunda ze sbírky ostravské galerie nebo tří vynikajících obrazů Josefa Čapka, které galerii laskavě zapůjčila umělcova rodina. Díky nim se výrazně obohatila vybraná kolekce kubistických děl. K nejradikálnějším zásahům dochází v části expozice zasvěcené umění od druhé poloviny 20. století do současnosti. Tam se také obvykle alespoň na čas integrují díla, která prošla zkouškou proměnných výstav. A ještě zajímavost na konec: málokterá výstavní síň si může dovolit pracovat i s prostorem nad stálou expozicí. Roudnická galerie nechala „poletovat“ pod klenbou obrazové objekty ve tvaru ptáků, které byly v roce 2011 součástí výstavy Jiřího Kubového *Ve vzduchu*. Nejnověji tuto unikátní možnost využila díky vstřícnosti sochaře Kurta Gebauera. Tvář stálé expozice ozvláštnila „létajícími sochami“ *Plavkyň*, které autor poprvé prezentoval na legendárních Malostranských dvorcích v roce 1981.

2.2.3 Pohyb uměleckých děl

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2015 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zapůjčila celkem 82 uměleckých děl jiným galeriím

a dalším institucím. Napomohla tak k uskutečnění více než dvou desítek výstav, konaných v České republice. Jedno z nejvýznamnějších děl sbírky *Slunce v lese* od Antonína Slavíčka zapůjčila na prestižní mezinárodní přehlídku do Österreichische Galerie Belvedere ve Vídni. Celkem 39 děl galerie zapůjčila na reprezentativní výstavu *František Tichý - Svět, který se směje* Východočeské galerii v Pardubicích.

Výstavní kalendář – chronologický přehled zápůjček za rok 2014

Österreichische Galerie Belvedere, *Hagebund. Ein europäisches Netzwerk der Moderne*, 10. 10. 2014–1. 2. 2015 (1 dílo)
Galerie hlavního města Prahy, *Demonomania*, 16. 9. 2014–4. 1. 2015 (2 díla)
Galerie výtvarného umění v Ostravě, *Bohumil Kubišta v širších souvislostech moderního umění*, 2. 10. 2014–4. 1. 2015 (1 dílo)
Muzeum umění Olomouc, *Tajemné dálky*, 25.2.2014–13.3.2015 (2 díla)
Muzeum umění Olomouc, *Na Hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938-1940*, 2. 10. 2014–11. 1. 2015 (1 dílo)
Východočeská galerie v Pradubicích, *František Tichý - Svět, který se směje*, 5.2.2015–6.7.2015 (39 děl)
Galerie hlavního města Prahy, *Jean Delville*, 15. 5. 2015–30. 8. 2015 (1 dílo)
Národní technické muzeum, *150 let pražské paroplavby*, 16. 6. 2015–1. 11. 2015 (1 dílo)
Galerie města Blanska, *Zahrady*, 25. 4.–27. 5. 2015 (8 děl)
Rabasova galerie Rakovník, *Karel Souček 1915-1982*, 21. 5. 2015–5. 7. 2015 (1 dílo)
SVU Mánes, *Má vlast*, 4. 9. 2015–1. 11. 2015 (9 děl)
Galerie Středočeského kraje, *Daniela Vinopalová a Monika Immrová - Socha*, 14. 11. 2015–14. 2. 2016 (1 dílo)
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, *Oldřich Smutný*, 26. 6. 2015–31. 8. 2015 (1 dílo)
Alšova jihočeská galerie, *Smyslné linie/ Erotické motivy secese*, 5. 9. 2015–8. 11. 2015 (1 dílo)
Dům umění města Brna, *Jaroslav Král 1883–1942*, 2. 12. 2014–22. 2. 2015 (1 dílo)
Galerie výtvarného umění v Chebu, *Karel Souček 1915 – 1982*, 10. 7. 2015–20. 9. 2015 (1 dílo)
Východočeská galerie v Pardubicích, *Jindřich Prucha a Železné hory*, 7. 10. 2015–24. 1. 2016 (1 dílo)
Muzeum umění Olomouc, *Zbyněk Sekal*, 10. 9. 2015–14. 2. 2016 (1 dílo)
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, *Josef Lada*, 3. 12. 2015–10. 4. 2016 (1 dílo)
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, *Ostrov umění v moři průmyslu - Zlínská škola umění (1939–1949)*, 6. 10. 2015–10. 1. 2016 (1 dílo)
Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových, *Šmidrové*, 10. 10. 2015–31. 1. 2016 (1 dílo)
Muzeum a galerie v Prostějově, *Skvosty české krajinomalby*, 3. 12. 2015–31. 1. 2016 (5 děl)
Moravská galerie, Brno, *Zastihla je noc. Čeští výtvarní umělci ve Francii 1938–1945*, 10. 9. 2015–10. 1. 2016 (1 dílo)

Výpůjčky z cizích institucí a sbírek

To, že se výstavní projekty málokdy obejdou bez výpůjček z jiných sbírek, platí i pro roudnickou galerii. Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem během roku 2015 vypůjčila celkem 446 uměleckých děl a sbírkových předmětů, a to ze sbírek veřejných i soukromých.

2.2.4 Registr sbírek Rady galerií ČR

V roce 2015 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem pokračovala v digitalizaci a připravovala nové příspěvky obrazových dat do Registru sbírek – elektronického katalogu sbírkových fondů regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Ke dni 31. 12. 2015 bylo do Registru za Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem přidruženo 3494 záznamů. Většina z prezentovaných sbírkových předmětů je v databázi doprovázena digitální reprodukcí. Touto činností i zpracováním nových přírůstků přispěla Galerie moderního umění ke kompletaci a rozšíření informací zpřístupněných v databázi sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR.

Galerie zveřejňuje od roku 2012 na svých internetových stránkách www.galerieroudnice.cz celý soubor digitalizovaného fondu sbírek. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů tak GMU umožňuje laické i odborné veřejnosti jednodušší přístup k informacím o dílech ve svých sbírkách.

2.2.5 Badatelské návštěvy

V roce 2015 se uskutečnilo v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 10 návštěv. Badatelé studovali sbírkové předměty za účelem vytvoření soupisu děl autorů, příprav výstav i diplomových prací. Využívali též knižní fond odborné knihovny.

2.3 AKVIZICE

2.3.1 Akviziční činnost

Galerie moderního umění dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice galerie zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století a na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustanovena coby okresní a později oblastní instituce a kdy vznikl její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něž se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která zajímavým a originálním způsobem reflektuje dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

Pro svou akviziční činnost má instituce zpracovaný akviziční plán, jehož realizaci zatím brání nedostatek finančních prostředků. Několikaletou absenci nákupů se snaží nahrazovat dlouhodobými zápůjčkami kvalitních děl z partnerských institucí nebo ze soukromých sbírek. Galerii významně pomáhají v naplňování jejího základního cíle, jímž je budování sbírky, dary samotných umělců, které se odvíjejí od nadstandardních vztahů při přípravě výstav. Autoři tak demonstrují osobní vztah k instituci, jejichž tradici si velmi váží. Díky nim se daří udržovat sbírku jako živý organismus, který se vyvíjí v různých dobových kontextech.

2.3.2 Akvizice / nákupy

V roce 2015 galerie nerealizovala vzhledem k omezeným prostředkům ani jeden nákup uměleckého díla.

2.3.3 Akvizice / dary

V roce 2015 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem získala darem celkem 12 děl:

1.

Vratislav Karel Novák

Cyklot s jednou nožičkou (1984–2013)

ocel, v.9,5 cm, š.13,5 cm, h.6,8 cm

sign.: nesignováno

i. č. S 167

přír. č. 1/2015

2.

Stanislav Diviš

Nechtěné doteky – skrytá krása č.V 14 (2008)

plátno, akryl, v.80 cm, s.85 cm

sign.: nesignováno

i. č. O 1190

přír. č. 2/2015

3.

Petr Pavlík

Červená poutnice (2013)

sololit, olej, v.53 cm, s.36,5 cm

i. č. O 1191

přír. č. 3/2015

4.

Lubomír Fuxa

Za světem 3 / 1 (2012)

papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm

sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: I - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012

i. č. U 45

přír. č. 4/2015

5.

Lubomír Fuxa

Za světem 3 / 2 (2012)

papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm

sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 2 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012

i. č. U 46

přír. č. 5/2015

6.

Lubomír Fuxa

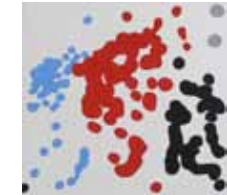
Za světem 3 / 5 (2012)

papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm

sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 5 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012

i. č. U 47

přír. č. 6/2015



7.
Lubomír Fuxa
Za světem 3 / 7 (2012)
papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm
sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 7 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012
i. č. U 48
přír. č. 7/2015



8.
Lubomír Fuxa
Za světem 3 / 9 (2012)
papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm
sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 9 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012
i. č. U 49
přír. č. 8/2015



9.
Lubomír Fuxa
Za světem 3 / 13 (2012)
papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm
sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 13 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012
i. č. U 50
přír. č. 9/2015



10.
Lubomír Fuxa
Za světem 3 / 18 (2012)
papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm
sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 18 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012
i. č. U 51
přír. č. 10/2015



11.
Lubomír Fuxa
Za světem 3 / 26 (2012)
papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm
sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 26 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012
i. č. U 52
přír. č. 11/2015



12.
Lubomír Fuxa
Za světem 3 / 35 (2012)
papír, digitální fotografie, v.20 cm, s.30 cm
sign.: značeno tužkou pod fotografií ve středu papíru: 35 - ZA SVĚTEM 3 - Lub.O Fuxa 2012
i. č. U 53
přír. č. 12/2015



2.3.4 Akvizice / inventurní nálezy
V roce 2015 nebyl učiněn žádný inventurní nález.

2.3.5 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí
Za rok 2015 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem obohatila své sbírky o 12 nových přírůstků do svých sbírek (12 darů).
Z toho se jedná o 1 plastiku Vratislava Karla Nováka, 1 obraz Stanislava Divíše, 1 obraz Petra Pavlíka a 9 fotografií Lubomíra Fuxy.

2.3.6 Úbytky ze sbírek
V roce 2015 nenastal důvod k vyřazení jakéhokoli díla ze sbírek GMU.

2.3.7 Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2015
Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2015: 0,- Kč

2.4 PÉČE O SBÍRKY, RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

V roce 2015 odhalili kurátoři závažný stav u několika děl, jež byla posléze konzervátorsky zajištěna. Pokračovala dlouhodobá spolupráce galerie s ak. mal. Jiřím Brodským, externím restaurátorem galerie, který prováděl ošetření děl před jejich vystavením. Restaurátor MgA. Josef Červinka ošetřil plastiku Věry Janouškové *Povlečená postel*. V roce 2015 bylo restaurováno šest grafik Zdeňka Sýkory studenty Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky pod vedením prof. Karla Strettiho.
Již v roce 2012 instalovala galerie v depozitáři nový otopný systém, který umožňuje optimální regulaci klimatických podmínek nezbytných pro uložení a preventivní konzervaci sbírkových předmětů. Pro depozitář, stejně jako pro výstavní prostor galerie, jsou k dispozici klimatizační jednotky – odvlhčovací a zvlhčovací přístroje. Teplota a vlhkost jsou pravidelně kontrolovány.
V roce 2014 byl realizován projekt rozšíření depozitáře do přízemních prostor bočního křídla. Na realizaci získala galerie mimořádnou dotaci od svého zřizovatele. V roce 2015 k ní přibyla zvláštní dotace na vybavení depozitáře. Práce byly dokončeny v tomtéž roce.

2.5 Evidence a dokumentace

2.5.1 Evidence
Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky. Jejich evidence se provádí podle zákona 122/2000 Sb. Evidence sbírkových předmětů je vedená odbornými pracovníky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jejímž zřizovatelem je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118 / 48, Ústí nad Labem.
Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:
a) vedeny ve sbírkové evidenci
b) uchovávány ve své celistvosti
Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace. Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírky se evidují podle počtu sbírkových položek – přírůstkových nebo inventárních čísel.

Podle současné legislativy se rozlišují dvě formy evidence:

a)

I. stupeň – chronologická evidence

Chronologická evidence sbírek nabytých organizací se vede v knize přírůstků. Položky v knize přírůstků tvoří řady přírůstkových čísel, počínajících každoročně od jedničky. Koncem roku se záznamy uzavírají.

II. stupeň – systematická evidence

Systematická evidence se zapisuje do inventárních knih, rozlišených oborově na inventární knihy obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Zapisuje se předepsaným způsobem podle inventárních čísel.

Po provedení evidence II. stupně se sbírky vhodnou formou trvale označí příslušným inventárním číslem. Inventární číslo trvale identifikuje sbírkový předmět a připojuje se ke sbírkovému předmětu takovým způsobem, který sbírkový předmět nezneškodňuje, ale nelze jej při běžném zacházení snadno oddělit nebo odstranit. Inventární číslo se zaznamená i k příslušné položce v knize přírůstků.

Evidenční záznamy v knize přírůstků a v inventárních knihách se vedou ve vzájemné návaznosti, aby poskytovaly jasný obraz o sbírkovém fondu organizace a řádný podklad pro inventarizaci sbírek. Nedílnou součástí záznamu je odkaz na příslušné účetní doklady a listiny vážící se k získání sbírkových předmětů.

Nově nabytý sbírkový předmět je zaznamenán do lokačního seznamu dle uložení v depozitáři a dále je odborně zpracováván kurátorem sbírky ve vědeckých kartách. Vědecké karty jsou opatřeny fotodokumentací. Fotodokumentace sbírek (náhledová) se jako nedílná součást systematické evidence vyžaduje u všech sbírkových předmětů.

b)

Evidence sbírkových předmětů vedená Ministerstvem kultury České republiky jako Centrální evidence sbírek CES. Ke dni 31. 12. 2015 je v CES zapsáno celkem 3.515 sbírkových předmětů. Celá sbírka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je od roku 2001 zpracována digitálně v programu Demus01, kam je také každý nově nabytý sbírkový předmět zapsán a doložen digitální fotodokumentací. Nové přírůstky jsou na základě žádosti podané Ministerstvu kultury České republiky v pravidelných intervalech zapisovány na předepsaném formuláři do Centrální evidence sbírek MK ČR.

Počet zapsaných přírůstkových čísel do přírůstkové knihy v roce 2015	12
Počet zapsaných inventárních čísel do inventární knihy v roce 2015	12
Počet nových zápisů v digitální evidenci systému Demus01 v roce 2015	12
Počet zpracovaných vědeckých karet v roce 2015	12
Počet záznamů provedených do digitálních systémů Demus01 a CES (bez ohledu na stupeň zpracování a kvalitu záznamu) celkem	3515

2.5.2 Revize sbírek

V roce 2013 GMU započala inventarizaci podsbírký malby:

Inventarizace podsbírký malby

Na základě příkazu ředitelky ze dne 19. 3. 2013 o řádné inventarizaci sbírek byla v depozitáři a výstavních prostorách GMU v Roudnici n. L. v Očkově ulici 5, započata inventura sbírky malby podle směrnice MK ČR č. 122/2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů.

Účelem této inventarizace je především kontrola stavu a lokace obrazů. V případě zhoršeného stavu díla je tato situace pečlivě zaznamenána, aby bylo možno dílo následně restaurovat. Většina děl však byla dosud shledána v dobrém stavu, díla ve zhoršeném stavu byla zahrnuta do plánu restaurování.

Inventura podsbírký malby byla ukončena v únoru roku 2016.

2.5.3 Dokumentace

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence všech sbírkových předmětů. Proto je také průběžně doplňována. Během roku 2015 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem systematicky doplňovala také snímky sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Z těchto podkladů byly zároveň získány menší kopie a dosud scházející náhledové obrázky v evidenčním systému Demus01 a pro webovou prezentaci. Fotografické reprodukce vysoké kvality rozlišení poskytuje GMU podle vlastního uvážení pro odborné účely a k publikační činnosti jiných institucí, vědeckých pracovníků, firem apod. Digitálně zpracované reprodukce slouží mimo jiné k doplňování databáze Registru sbírek – elektronického on-line katalogu sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Zpracováním obrazových dat se zabývá správce registru sbírek, případně též galerijní grafik.

2.6 ODBORNÁ ČINNOST ZAMĚSTNANCŮ GALERIE

PhDr. Alena Potůčková

Výstavní činnost:

Petr Pavlík / Poutnice kráčí dál z cyklu *Osobnosti*

29.1.–15. 3. 2015

Architekt Jan Sokol z cyklu *Architektura*

29.1.–15. 3. 2015

Ivana Hejduková / Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj z cyklu *Instalace*

26. 3.–17. 5. 2015

Schránka pro ducha / Výstava k 50. výročí otevření Galerie moderního umění z cyklu *Genius loci*

13. 6.–28. 9. 2015

Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu z cyklu *Spolky, skupiny, sdružení*

3. 12. 2015–17. 1. 2016

Publikační činnost:

Texty do katalogů výstav: ***Ivana Hejduková / Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj*** a ***Schránka pro ducha / Výstava k 50. výročí otevření Galerie moderního umění***.

Texty o posláních, historii, stálé expozici a sbírce galerie pro webové stránky, tiskové zprávy a informační panely k výstavám, příspěvky do Roudnických novin, do blogu galerie a na webové stránky GMU.

Práce v komisi pro standardizaci péče o sbírky v rámci RG ČR.

Mgr. Nina Michlovská

Výstavní činnost:

Vzdálení pozorovatelé z cyklu *Nová jména*

26. 3.–24. 5. 2015

Eva Brodská / Potichu z cyklu *Osobnosti*

8. 10.–22. 11. 2015

Jiří John / Ve vrstvách z cyklu *Pohledy do sbírek*

8. 10.–22. 11. 2015

S Miroslavem Šaškem kolem světa z cyklu *Dětem*

3. 12. 2015–17. 1. 2016

Publikační činnost:

Texty do katalogů výstav: ***Vzdálení pozorovatelé, Jiří John / Ve vrstvách, S Miroslavem Šaškem kolem světa***

Tiskové zprávy a informační panely k výstavám; příspěvky do Roudnických novin, deníku Litoměřicko a na webové stránky GMU.

MgA. Lucie Kabrlová

Výstavní činnost:

Výstava žáků výtvarného oboru ZUŠ v Roudnici nad Labem V KOSTCE

18. května - 24. května 2015

Publikační činnost:

pravidelné příspěvky do Roudnických novin a na webové stránky GMU

3. VÝSTAVY

3.1 ÚVOD

Výstavní program roku 2015 lze označit v životě Galerie moderního umění za výjimečný. Jednalo se o rok jubilejní, v němž galerie oslavila padesáté výročí otevření nového sídla v modernisticky rekonstruované budově barokní jízdrny. Oslavy předznamenalo předloňské vydání speciální publikace *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem* věnované moderní historii galerie a vybraným dílům reprezentujícím výjimečné kvality roudnické sbírky. 13. června, přesně po padesáti letech od vernisáže z roku 1965, jsme otevřeli výstavu *Schránka pro ducha*, na níž jsme představili rodinné stříbro galerie – prvořadá díla umění šedesátých let z úspěšné akviziční etapy instituce, jež ilustrovala zásadní význam tohoto období v dějinách české kultury. K jejich reflexi jsme přizvali osm současných tvůrců z různých prostředí a různých věkových skupin, kteří ve své tvorbě zajímavým způsobem rozvíjejí modernistická témata, nebo s nimi polemizují, a vyzvali je k aktuálním intervencím do expozice, aby tak umocnili její poselství. Výstavu uvedla instalace mapující prostřednictvím textů, dobových fotografií a filmových dokumentů přelomové okamžiky historie instituce. Vyvrcholením oslav bylo odborné kolokvium zasvěcené historii regionálních galerií, uspořádané ve spolupráci s Radou

galerií ČR. Výstavu doprovodila série komentovaných prohlídek a beseda se sochaři Alešem Veselým a Janem Koblasou. S projektem jsme se rozloučili performancí Janka Rouse pracující s pamětí tvůrců šedesátých let.

V rámci celoročního programu se realizovaly různorodé projekty určené široké i odborné veřejnosti. Vedle zájemců o tradiční formy umění, reprezentované výstavami obrazů, soch, architektury, grafických listů, fotografií či ilustrací, si na své přišli i citelé současného umění konceptuální povahy a instalace. Ty oslovila především skupinová výstava *Vzdálení pozorovatelé*, vztahující se k interpretaci tématu vesmíru z pozice mladých autorů, stejně jako esteticky vytříbená prostorová instalace Ivany Hejdukové. Všechny výstavy inspirovaly díky vynalézavosti edukátorky galerie dětské návštěvníky i celé rodiny na řadě návštěv a workshopů. Platilo to však zejména právě pro výstavu spojenou s atraktivní tematikou vesmíru (v době jejího konání se uskutečnila rovněž galerijní noc), ale i pro výstavu *S Miroslavem Šaškem kolem světa* spojenou s nakladatelstvím Baobab. Na téměř vymírající disciplínu tapiserie upozornila výstava Evy Brodské, která přilákala speciální publikum. Hlubší sondu do problému autorka zájemcům nabídla při návštěvě svého ateliéru. Znalci architektury ocenili výstavu Jana Sokola, tvůrce řady modernistických sakrálních projektů. Jeho dílo si – stejně jako v případě Evy Brodské - samozřejmě vyhledala i roudnická veřejnost. Zaměřili jsme se rovněž na sbírky roudnické galerie a představili kolekci grafických listů Jiřího Johna. Vyhověli jsme tak zároveň nároku vyplývajícímu ze zákona o sbírkách, jenž ukládá institucím našeho typu pracovat se sbírkovým fondem a přibližovat jej veřejnosti. Výstavu jsme doprovodili přednáškou Johnova blízkého přítele a interpreta Jaromíra Zeminy. Výstava i přednáška přilákala okruh stabilních příznivců galerie. Za přínos pro specifickou cílovou skupinu lze považovat i realizaci výstavy Petra Pavlíka, člena seskupení *12/15 Pozdě, ale přece*. V rámci výstavy se uskutečnila hojně navštívená beseda se členy tohoto sdružení, které významně poznamenalo tvář českého výtvarného umění sedmdesátých a osmdesátých let. Při této příležitosti byla zveřejněna též instalace *Plavkyň* Kurta Gebauera vznášejících se pod klenbou galerie. Sochař je vytvořil pro legendární akci *Malostranské dvorky* v roce 1981. Beseda ozřejmila názorovou pestrost uvnitř uskupení i její společné ideové ukotvení vymezující se vůči normalizačnímu režimu. Velkým přínosem pro obor byla po všech stránkách náročná výstava *Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu*. Ta přinesla po dlouhé době první zasvěcenou informaci o stolní společnosti sdružující osobnosti nejrozumnějšího zaměření, které spojovala nonkonformita vůči normalizační společnosti. Figurovali v ní malíři, sochaři, literáti, vizuální básníci i akční umělci. Různorodost uměleckých forem vytvořila mimořádně zajímavý celek. Vedle výtvarných děl se na výstavě prezentovala bohatá textová, fotografická a filmová dokumentace, díky níž se mohli návštěvníci seznámit s dobovými souvislostmi i individuálními osudy tvůrců.

Galerie si při realizaci výstavních projektů opět ověřila své schopnosti vyrovnat se s nároky na koncepční přípravu a realizaci nejrozumnějších typů výstav od přehlídky tradičních artefaktů po nonkonformní prezentace aktuálních proudů umění. Využila přitom v plném rozsahu kvalit i technických vymožeností unikátního prostoru barokní jízdrny.

3.2 POČET VÝSTAV

V roce 2015 uspořádala GMU celkem 14 výstav, z toho 9 kmenových výstav.

Galerie také poskytla prostor pro uspořádání výstavy prací žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem s V KOSTCE, která proběhla 18. května – 24. května 2015.

3.3 NEJVÝZNAMNĚJŠÍ VÝSTAVNÍ POČINY

K nejvýznamnějším výstavním počínům roku patřila bezesporu jubilejní výstava *Schránka pro ducha*, jejíž přípravě věnovala galerie spolu s externími spolupracovníky mimořádné úsilí. Výstava hodnotila v širším kulturně historickém kontextu vynikající část galerijní sbírky a obohatila ji o atraktivní dialog se současnou scénou. Dokázala tak, že soužití kvalitních uměleckých děl napříč generacemi může přinášet nové, inspirativní zážitky a obohacovat tvůrčí přístupy při galerijní prezentaci. Výstava přispěla k podrobnějšímu odbornému zpracování stěžejní části sbírky, která patří vedle kolekce obrazů Antonína Slavíčka k těm nejvyšší kvalitě souborům. Doprovázela ji řada odborných textů, které vedle podrobných charakteristik vybraných děl přispěly rovněž k hlubšímu zhodnocení historie instituce, její akviziční činnosti, výstavní dramaturgie a edukační činnosti.

Jubilejní výstava představovala pro galerii velkou výzvu. Předcházela jí dlouhodobá koncepční příprava, restaurování vybraných exponátů, vystěhování stálé expozice, vymalování celé výstavní haly a náročná instalace, v níž velkou roli hrála prezentace děl na papíře. Ta museli galerijní specialisté kvalitně adjustovat do hlubokých paspart a nově zakoupených rámců. Intervence současných autorů, které se zabydly v galerijním předpolí i na monumentálních stěnách výstavní haly, si vyžádala netradiční postupy, které obohatily spektrum dovedností galerijního týmu. Jubilejní výstava rovněž posloužila jako laboratoř při hledání nového vizuálního stylu galerie. Stalo se tak díky novým grafickým a instalačním prvkům organicky navazujícím na modernistickou etapu šedesátých let, avšak vyjádřených současnou formou. Potenciál nastavený touto etapou bude galerie nadále rozvíjet tak, aby postupně po řadě diskusí dospěla k definitivnímu modelu nové tváře instituce. Galerie si také vyzkoušela nový formát video-pozvánky, jimiž přilákala zájemce o návštěvu stálé expozice a jubilejní výstavy.



Výstava *Schránka pro ducha*

3.4 STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

Petr Pavlík / Poutnice kráčí dál z cyklu *Osobnosti*
29.1.–15. 3. 2015

Autor: Tomáš Vlček

Kurátorka: Alena Potůčková

Ústředním motivem malířské tvorby Petra Pavlíka (*1945) se stala *Poutnice*. Obraz z roku 1989, dnes ve Sbírce moderního a současného umění Národní galerie v Praze, byl několikrát interpretován při příležitostech autorových výstav, a to jak kritiky a historiky umění, kteří o Pavlíkově díle psali a píší, tak i Petrem Pavlíkem samotným. Příběh Pavlíkova tématu je magický, malíř se v něm dívá zpět, hluboko do dětství, ale nikoliv jen dětství svého, ale i do dětství své matky. Vidí ji jako dítě, on i ona jsou dětmi s tenkýma nožkami, které kráčí krajinou snu. Nic zde není reálné, pouze vše je jen důvěrně známé. Stopy dětství jsou tak přesvědčivé, že o nich nemusíme pochybovat. Barvy, silueta postavy, charakter prostoru nám podávají svědectví o světě, kterým je dítě uchváčeno, je to prostor úzkosti a dobrodružství, místo objevů jímavé krásy světa a stesku po nich. Jakkoliv jde o téma úzce osobní, jeho význam není bez souvislostí s celým světem umění a kultury, který přesahuje jednoho tvůrce. Putování, postava poutníka, nebo poutnice je spojena s civilizační zkušeností kultury mnoha staletí počínaje eposem o Gilgamešovi, přes Homérovy eposy o putování Odysseově, přes Dantovo zbláznění pouti Vergília peklem v Božské komedii až k nekonečnému množství příběhů novověkého a moderního člověka, který na rozdíl od osudů ztvárněných klasiky ztratil mnoho z lidského pouta k přírodě, místu, zemi, nebi a sobě, a to tak nenahraditelně a bolestně, že se mu stalo sisyfovským údělem neustále významy těchto hodnot znovu a znovu hledat, a to i přes iluze, že svět se zcela změnil a tradiční úkoly a jejich symboly ztratily smysl.

Petr Pavlík je významným reprezentantem generace „mravního neklidu“ sedmdesátých let, která se zasloužila o uchování kontinuity svobodné tvorby v nepříznivém období normalizace. Spolu se svými vrstevníky a spřízněnými autory se podílel na založení uskupení *12/15 Pozdě, ale přece*. V podobě svého alter ega – prof. Pavla Petříka – zasáhl v devadesátých letech rovněž do zjitřené teoretické diskuse o charakteru českého umění. Výstava, pořádaná ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou, připoměla autorovo významné životní jubileum.





Architekt Jan Sokol z cyklu *Architektura*

29.1.–15. 3. 2015

Autor: Ladislava Horňáková

Kurátorka: Alena Potůčková

Výstava přiblížila významnou a ne zcela doceněnou osobnost českého architekta Jana Sokola (25. května 1904 Roudnice nad Labem – 27. září 1987 Praha). Jeho dědeček Josef Černý byl ředitelem gymnázia v Roudnici nad Labem, kde se také Jan Sokol v rodině středoškolského profesora matematiky a fyziky narodil. V roce 1912 se rodina odstěhovala do Náchoda a v roce 1923 do Prahy. V tomtéž roce začal studovat na Českém vysokém učení technickém v Praze u prof. Antonína Engela, později na pražské Akademii. V roce 1929 byl na roční stáži v ateliéru architekta Le Corbusiera v Paříži, kde se seznámil také s Augustem Perretem. Po studijních pobytech ve Francii, v Anglii a v Holandsku pracoval jako architekt na Ministerstvu veřejných prací a na Pražském Hradě u Pavla Janáka. Od roku 1936 začal působit na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. V letech 1936–1959 zde vyučoval Nauku o slohu, v období 1938–1953 vedl vlastní ateliér a v letech 1942–1945 byl rektorem školy. V roce 1953 musel ateliér opustit. Pracoval ve Státním ústavu památkové péče na rekonstrukcích historických budov. Byl stálým spolupracovníkem francouzského časopisu pro soudobou architekturu *L'architecture d'aujourd'hui*. Zajímal se o dějiny umění, byl členem Klubu za starou Prahu a přátelil se s historiky umění Vojtěchem Birnbaumem a Josefem Cibulkou.

Většina Sokolových prací zůstala bohužel především pro jeho křesťanské přesvědčení ve fázi studií a soutěžních projektů na papíře. Autor je znám také jako vyhledávaný tvůrce mnoha liturgických předmětů a doplňků interiérů chrámu, jako například oltářů, kalichů či relikviářů, ale také návrhů pomníků. V jeho práci se často objevují projekty kostelů. Podle Sokolova návrhu byla například zhotovena chrámová vrata Zlaté brány (1956–1966) v katedrále sv. Víta, kde navrhl také menzu do hlavní chrámové lodi. Často spolupracoval se sochařem Josefem Wagnerem.

Vzdálení pozorovatelé z cyklu *Nová jména*

26. 3.–24. 5. 2015

Autorka: Nina Michlovská

Pozorování hvězdné oblohy a úvahy o dějích probíhajících ve vesmíru nejsou jen doménou vědců, filozofů a amatérských astronomů. Pronikají také do prací řady vizuálních umělců. Díla některých vznikají jako intuitivní odpověď na jedinečný impuls, jiná jsou výrazem dlouhodobého osobního zaujetí, kontinuální práce, ne-li systematického výzkumu. Pozorování a výzkum dějů

ve vesmíru představuje oblast, která snad více než kterákoliv jiná vzbuzuje otázky dotýkající se možnosti objektivního poznání a zachycení skutečnosti. Nejen zástupci exaktních věd, ale i výtvarní umělci si kladou otázky po schopnostech vnímat a poznávat realitu skrze naše smysly a možnostech a způsobech zprostředkování této zkušenosti. Jaké jsou v tomto ohledu možnosti umění? Nejde jen o marnou snahu dotknout se něčeho, co je s lidskou zkušeností nesouměřitelné? Strategie umělců ve snaze o poznání a zachycení mnohdy zdánlivě nepostihnutečných jevů jsou různé. Někteří pracují na bázi metafory nebo zacházejí s modelovými situacemi. „*Jakoby nám vytvoření modelu situace mohlo pomoci porozumět skutečnosti, umožnilo převzít kontrolu i v případě, že jde o něco, co nás přesahuje, tam kde to není možné.*“ Snaží se znovu prožít velké události, které se staly někde jinde. Rekonstruují je v jiném čase i zcela odlišném prostoru. Jiní se ve svých pracích vrací k symbolickému zobrazení nebeských těles i astronomických jevů v příbězích starověkých mýtů, k porovnání po staletí tradované kolektivní zkušenosti se svou vlastní.

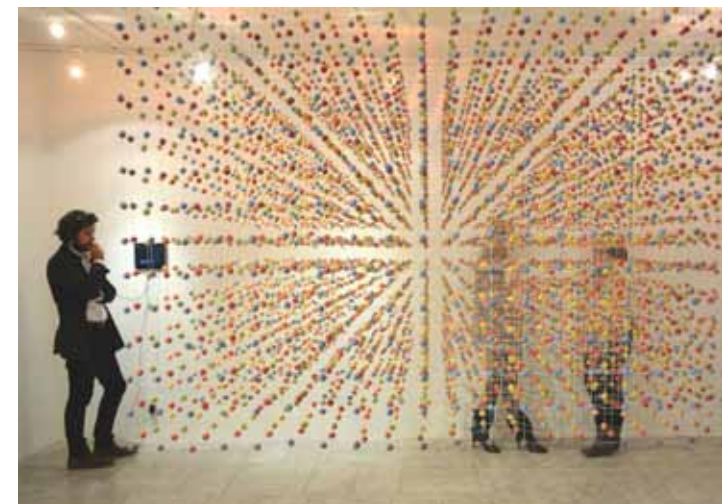
Porovnávat možnosti nalezení odpovědi na kladené otázky prostřednictvím vědy a umění se může jevit jako banální. Umění však oproti vědě disponuje jednou výhodou a to svobodou přístupu. Nemusí se řídit striktně danými pravidly a parametry. Naopak může vytvářet pravidla vlastní. Nabízí tak nová hlediska v situacích, kde nelze zkoumané objektivně zaznamenat ani změřit, „*nabízí slovník, kterým lze vyjadřovat to, co se jinak jazyku vzpírá.*“ (Pavla Sceranková) Na výstavě byla zastoupena díla Aleny Kotzmannové, Karolíny Mikeskové, Tomáše Moravce, Jana Pfeiffera, Anny Ročňové, Lucie Scerankové a Pavly Scerankové.

Ivana Hejduková / Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj z cyklu *Instalace*

26. 3.–17. 5. 2015

Autorka: Alena Potůčková

Roudnická galerie se systematicky věnuje problematice umění instalace. Svědčí o tom mimo jiné úspěšné výstavy Ivana Kafky *Míra snesitelnosti* (2011) nebo rakouské umělkyně Esther Stocker *Prostor bez hranic* (2013), koncipované „na míru“ unikátní prostoře barokní jízdnáry. Do volného cyklu *Instalací* přispěl v roce 2015 komorní projekt Ivany Hejdukové *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj*, s nímž autorka uspěla jako finalistka 8. ročníku mezinárodní soutěže ArteLagunaPrize 2014 v Benátkách. Nenápadná solitérní osobnost Ivany Hejdukové (*1958) se vymyká z mainstreamu





české výtvarné scény. Do paměti milovníků umění se zapsala především „snovými“ instalacemi *Za úplňku* (2007) a *Čtení knihy v zahradě* (2009) v Nové síni v Praze. Stejně jako v projektu *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj* v nich otevřela divákům vstup do jiných světů, kde se potkává archaická minulost se současností, a navodila iluzi zvuku a běhu času. Vyzvala na cestu do kosmických dálků i do tišin intimity a mentálních krajin, kde se rodí ideje a představy. Roudnická instalace, vyslovující zatím nejpregnantněji myšlenku o struktuře, která se skrývá pod vnější slupkou námi vnímaného světa, působí na první pohled spíše jako dokonalý produkt automatizované výroby vynalezený ve vědecké laboratoři. Za náročnou realizací křehké, introvertní představy však stojí zdlouhavá, až minuciózní rukodělná práce. V ideové výbavě se tu vracíme do časů Nové citlivosti, k autorům šedesátých let, kteří se intenzivně zabývali otázkou dichotomie chaosu a řádu, vztahy mezi emocí a racionalitou. Jednotkou je tu bod v prostoru, uzlík, na nějž se vážou další vztahy. Na chladnou konstrukci autorka zavěsila básnickou metaforu virtuální paměti světa a neviditelného přediva souvislostí, jež nás spojuje s prehistorií i s budoucností. Jako bychom podstupovali imaginární cestu časem k samému počátku. Instalace Ivany Hejdukové vytvořila efektní pandán k projektu *Vzdálení pozorovatelé* v hlavním sále galerie, který se zabýval tematikou vědy a vesmíru v současném umění.

Schránka pro ducha / Výstava k 50. výročí otevření Galerie moderního umění z cyklu *Genius loci*
13. 6.–28. 9. 2015

Autorka: Alena Potůčková, spolupráce Nina Michlovská
Galerie moderního umění oslavila v roce 2015 padesáté výročí otevření nového sídla v modernisticky rekonstruované budově bývalé lobkowiczské zámecké jízďárny. 13. června 1965 se za velkého zájmu veřejnosti konala vernisáž stálé expozice moderního umění s unikátní kolekcí děl Antonína Slavička. Přesně po padesáti letech byla zahájena jubilejní výstava s názvem připomínajícím, že důležitým exponátem je i sama budova, ukrývající kulturní paměť zpředmětněnou v uměleckých sbírkách. Pomyslná schránka je naplněná vzpomínkami na tvůrčí osobnosti, významné výstavy a události. Jednotu času, místa a děje podtrhla náplň výstavy s defilé špičkových děl českého umění zlaté éry šedesátých let z fondů galerie. Představila se tu prvořadá díla předních osobností celého spektra uměleckých tendencí, jež byly předmětem sběratelského zájmu prvního ředitele Miloše Saxla i jeho následovníků. Vystavená kolekce

dokumentovala prostřednictvím střetu dobových idejí klíčový význam epochy šedesátých let a závažnost nastolených témat, jež dodnes oslovují uměleckou scénu i veřejnost. Součástí obsahu byl rovněž výběr nejzajímavějších děl z kolekce pocházející z *1. mezinárodního malířského symposia Roudnice '70*, které se v galerii stalo epilogem šedesátých let.

Galerie není jen sbírkotvornou institucí, ale také živým, inspirujícím centrem umění, podněcujícím jeho další rozvoj. Jubilejní výstava poskytla exkluzivní příležitost k dialogu se současnou výtvarnou scénou. Zajímalo nás, jak zareaguje na rodinné stříbro galerie, zastoupené slavnými jmény jako Boštík, Medek, Boudník, John, Malich, Šimotová, Palcr, Podhrázský, Piesen, Sion, Veselý, Ševčík, Zlín, Slavík, Němec, Načeradský apod. Galerie vybrala osm tvůrců z různých prostředí od střední generace po ty nejmladší, kteří ve své tvorbě zajímavým způsobem rozvíjejí modernistická témata šedesátých let, nebo s nimi polemizují, a vyzvali je k aktuálním intervencím do expozice. Výstava prokázala, že Pavel Kopřiva, Dagmar Šubrtová, Richard Loskot, Jan Brož, Jiří Thýn, Tomáš Moravec, Josef Mladějovský a Jan Stolín (ten v předpolí budovy) umocnili poselství výstavy a přesáhli její kulturně historický rozměr. Intervence umělců zároveň podnítila úvahy o dalším směru akviziční politiky galerie.

Úvodní část k výstavě ve foyer galerie

Instalace ve foyer galerie živou, atraktivní formou informovala o bohatých dějinách roudnického stánku umění. Navrátila se k významným událostem, jež formovaly osobitou tvář instituce. Zahrnovala textovou i obrazovou část, dokumentující prostřednictvím slide show a filmového dokumentu přelomové okamžiky historie. Součástí prezentace byl unikátní snímek z *1. mezinárodního malířského symposia Roudnice '70* Jiřího Brožka.

Celá instalace včetně inovativních expozičních prvků měla charakter jakési laboratoře nového vizuálního stylu galerie, jenž reagoval soudobým jazykem na modernistickou éru šedesátých let. Hlavní autorský podíl na tváři expozice, která se zrodila v dialogu s tvůrci výstavy měl Tomáš Moravec.

K výstavě vyšel katalog s doprovodnými texty a reprodukcemi, které uchovají pro budoucnost zprávu o aktuální interpretaci specifické části dědictví šedesátých let i o jeho reflexi prostřednictvím současného umění. K významnému jubileu se vztahovala i publikace *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*, která se v širším záběru zahrnujícím témata vůdčích osobností galerie, rekonstrukce





historické budovy, malířského symposia a výstavní, akviziční a edukační práce ohlíží za významnou modernistickou etapou dějin galerie. Samostatnou část tvoří výběr padesáti reprodukcí špičkových děl z fondů instituce s doprovodnými textovými medailony. Publikace navazuje na podobně koncipovanou knihu vydanou v roce 2011 k oslavě stého výročí založení. Všechny tyto počiny vypovídají o hlavním poslání galerie, jímž je kontinuální odborná péče o sbírkový fond a jeho atraktivní prezentace pro veřejnost.

Na závěr výstavy se konalo odborné kolokvium ve spolupráci s Radou galerií ČR. Ohlédli jsme se spolu s našimi partnery zpět za pozoruhodnou historií galerií, které vznikaly od počátku padesátých do poloviny šedesátých let za výrazné podpory státu jako významná centra sloužící ke kultivaci společnosti, a uvažovali o jejich dnešní situaci a vyhlídkách do budoucna.

Program výstavy jsme uzavřeli uměleckou performancí Janka Rouse, která akcentovala téma dialogu současnosti s novodobou historií.

Eva Brodská / Potichu* z cyklu *Osobnosti

8. 10.–22. 11. 2015

Autorka: Miroslava Hlaváčková

Kurátorka: Nina Michlovská

Autorka tapiserií Eva Brodská (*1937) patří spolu se svými sourozenci restaurátorem Jiřím Brodským, vyhledávaným specialistou na barokní malbu, a fotografem Janem Brodským do významné roudnické umělecké rodiny, která již pod dlouhá léta náleží k úzkému okruhu přátel a spolupracovníků galerie. Všichni tři jsou pamětníky a aktivními účastníky jejího zrodu v šedesátých letech. Zároveň představují každý ve svém oboru špičku výtvarné tvorby, která svým významem daleko přesahuje horizont regionu. Právě pro úzkou vazbu ke geniu loci města a ke galerii tvoří výstava Evy Brodské neodmyslitelnou součást výstavního programu jubilejního roku.

Autorka absolvovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru profesora Antonína Kybala, zakladatele moderní interpretace textilní tvorby. Zpočátku ji spíše přitahoval obor malířství, pak se však upsala starobylé disciplíně gobelínu. Hluboce zakořeněná idea obrazu však určuje základní rozvrh i způsob práce. Jako výchozí inspiraci využívá autorka – na rozdíl od jiných tvůrců tapiserií opírajících se o detailní návrh – pouze povšechnou akvarelovou skicu, vytvořenou za pobytu v přírodě. Důležitý je přitom pocit existenciálního ztotožnění s časem a místem. Zajímá ji let ptáků, pohyb mraků, větru či moře, často se též zabývá tématem světla, jemuž přikládá duchovní podtext.

Samotné tkaní, důsledně autorské, založené na principu alla prima, vyžaduje značnou časovou investici a trpělivost, spojenou s kontemplací. Ve své práci autorka upřednostňuje klasickou gobelínovou techniku. Jako materiál využívá vlnu, často v kombinaci se sisalem. Její výtvarný jazyk se vyznačuje až minimalistickou střídmostí. Barevnost je tlumená, pohybuje se ve škále bělavých, nazelenalých, hnědých a modrých tónů.

Bez Evy Brodské se neobejde žádná významná přehlídka české moderní tapiserie. Její gobelíny koncipované jako obrazová díla, jsou utkány z přírodních materiálů za použití tradičních řemeslných postupů. Patří ke stěžejním dílům textilní tvorby druhé poloviny dvacátého století u nás. Autorka je členkou Umělecké Besedy, její díla jsou zastoupena ve sbírkách významných muzeí a galerií v Čechách i v zahraničí.

Jiří John / Ve vrstvách* z cyklu *Pohledy do sbírek

8. 10.–22. 11. 2015

Autorka: Nina Michlovská

K uměleckým osobnostem roudnické galerie v šedesátých letech 20. století nejbližším patřil svým postojem i zacílením tvorby malíř a grafik Jiří John (1923–1972). Během prvních deseti let fungování představila nově otevřená galerie Johnovo dílo hned dvakrát. Poprvé na sklonku roku 1969 reprezentativním výběrem z autorovy tvorby z let 1962–1969. Po druhé v roce 1974, když krátce po malířově předčasné smrti, připravila ve spolupráci s Jaromírem Zeminou, autorovým blízkým přítelem a teoretikem výstavu *Poslední obrazy*, na níž představila práce ze závěrečné etapy Johnova života. V důrazu na duchovní a lyrický rozměr uměleckého díla preferovaný tehdejšími vedeními galerie oproti paralelním konstruktivistickým tendencím se stalo Johnovo dílo předmětem dlouhodobého akvizičního zájmu instituce. Již v průběhu šedesátých let přibyla do roudnické sbírky stěžejní malířova plátna jako *Rozbřesk*, *Podzim* nebo *Rosa* – malba, jež je dodnes nedílnou součástí stále expozice galerie. Stejně tak sbírku grafiky rozšířilo několik listů provedených technikou suché jehly. Po stránce tematické se dají rozčlenit do dvou souborů. Jádrem prvního z nich tvoří cyklus grafik *Z Mostecku*, jenž upoutá zájmem o konstrukční řešení průmyslových staveb a krajinu periférie. Druhý charakterizuje soustředěné pozorování přírody, snaha o zachycení skrytých dějů v krajině i úsilí o postihnutí její mnohovrstevnatosti. Soubor grafických prací získaných v šedesátých letech doplnila v závěru let osmdesátých čtveřice listů rozvíjejících motiv podzimu.

Jiří John svou osobností, jedinečným, předčasně uzavřeným dílem, ale také lidským přístupem, v němž svým studentům na pražské akademii nechával dostatek volnosti,





ovlivnil celou generaci tvůrců. Johnovy práce představovaly pro řadu z nich silný impuls, jenž v počátcích formoval jejich tvorbu, která se ale záhy vydala svou vlastní, neotřelou cestou. Nesmazatelnou stopu zanechalo Johnovo dílo také v životě a tvorbě Evy Brodské. Nezvyklá blízkost oba autory pojí zejména v soustředěném pozorování a zachycení přírody. Zatímco John ve své tvorbě dospěl k oproštění v zobrazování přírodnin a věcí, jež v jeho pracích získaly podobu lapidárně zachycených, zástupných symbolů, avšak nikdy nepřekročily meze předmětného zobrazení, Eva Brodská ve svých malířsky pojatých tapisériích směřovala postupem času k daleko větší míře abstrakce. Roudnická galerie se vrátila k tvorbě Jiřího Johna po bezmála čtyřech desetiletích. Soubor autorových grafických listů představila společně s výstavou monumentálních tapisérií Evy Brodské.

Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu z cyklu *Spolky, skupiny, sdružení*

3. 12. 2015–17. 1. 2016

Autorka: Duňa Slavíková

Kurátorka: Alena Potůčková

Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu se významně dotkla roudnického regionu akcí *Výstup severní stěnou Řípu* (30. 4.–3. 5. 1970). Zúčastnili se jí mimo jiné oba ředitelé Křižovnické školy, Karel Nepraš a Jan Steklík. Během akce došlo k návrhu na překřtění všech Čechů na Řípu.

Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu byla volným uměleckým sdružením příbuzných duchů, kteří se rádi scházeli v hospodě. Výstava v roudnické galerii pojednala o uměleckých a kreativních aktivitách údobí renesance Křižovnické školy z let 1970 až 1972, svázané s hospodou U zlatého soudku v Ostrovní ulici v Praze. K podstatným předpokladům pro dosažení členství v Křižovnické škole patřily vyspělá rétorika a atleticko-múzické nadání. Soudek se stal pravidelným cílem setkání umělců pera, dláta i štětce po společné výstavě Karla Nepraše a Otakara Slavíka v roce 1970 v nedaleké Špálově galerii, vedené Jindřichem Chalupeckým. Vedle všemocných ředitelů Steklíka a Nepraše se U soudku setkávali výtvarní umělci Rudolf Němec, Eugen Brikcius, Olaf Hanel, Zbyšek Sion, Jan Šafránek, Nadežda Plíšková a Otakar Slavík, literát Andrej Stankovič, poeta Petr Lampl, konkrétní básníci Jindřich Procházka a Vladimír Burda, výtvarný kritik časopisu *Výtvarná práce*. Do tohoto časopisu přispívali také historici umění Věra Jirousová a její manžel, další význačný člen Křižovnické školy Ivan Jirous. Častými hosty U zlatého soudku byli teoretik Josef

Kroutvor, malíř Aleš Lamr, fotografka Křižovnické školy Helena Wilsonová, překladatelé Jaroslav Kořán a kanadský hudebník, překladatel a spisovatel Paul Wilson. Počátkem sedmdesátých let vzniklo vedle vlastní umělecké činnosti jednotlivých členů mnoho společných aktivit, her, happeningů, akcí a vlasteneckých výletů, často doprovázených křižovnickými hudebními tělesy. Zcela neortodoxní vyjadřovací polohy, oscilující od fetišizovaných minimalistických rekvizit a lyrických záznamů z hospod po dnes již klasickou, často vrcholnou tvorbu jednotlivých členů, představují neobyčejnou mnohotvárnost uměleckého výrazu. Stav „bezdůvodného veselí“ kreativního a přes všechny očividné vzájemnosti zcela individualistického společenství pomáhal při hledání vnitřní svobody v době stále se utužujícího represivního politického systému.

S Miroslavem Šaškem kolem světa z cyklu *Dětem*

3. 12. 2015–17. 1. 2016

Autorka: Nina Michlovská

Výstava *S Miroslavem Šaškem kolem světa*, připravená ve spolupráci s Nadací Miroslava Šaška, nakladatelstvím Baobab a studiem OKOLO, představila interaktivní formou malým i velkým divákům život a tvorbu světoběžníka, malíře a ilustrátora dětských knih, jenž u nás zůstává téměř neznámý. Po studiích architektury a kreslení se Miroslav Šašek (1916-1980) věnoval ilustrování knih pro děti. Kreslil karikatury a vtipy do *Svobodného slova*, *Českého slova* a *Večerníku*, připravoval grafickou úpravu několika týdeníků. V roce 1947 odešel studovat do Paříže, odkud se po únoru 1948 již nevrátil. Pro Kuncířovo nakladatelství zde připravoval kresleného turistického průvodce městem. V roce 1951 nastoupil jako spolupracovník Svobodné Evropy v Mnichově, kde pracoval až do roku 1957. Pro Svobodnou Evropu však v průběhu šedesátých let pravidelně psal a namlouval fejetony a postřehy z cest po světě. Po návratu do Paříže pokračoval v přerušené práci na turistickém průvodci pro děti. Kniha *This is Paris* (To je Paříž) se Šaškovými ilustracemi i textem vyšla v roce 1959 v nakladatelství Allen v Londýně, brzy poté i v nakladatelství McMillan v New Yorku. Následovaly knihy o Londýně, Římě, New Yorku, Mnichově, Benátkách a dalších metropolích i státech. Knihy z řady *This is ...* byly přeloženy do řady jazyků a přinesly svému autorovi četná ocenění. Dnes Šaškovi ilustrovaní průvodci zažívají znovuoobjevení u světových vydavatelů, v Čechách pak prostřednictvím nakladatelství Baobab, malým nakladatelstvím ilustrovaných knih pro děti a mládež. Svou produkcí soustředěnou na vydávání původních textů a zajímavých překladů v kultivovaném grafickém zpracování doplněném originálními ilustracemi kvalitních výtvarníků nabízí alternativu k současné masové knižní produkci.



4. PUBLIKACE

Architekt Jan Sokol

AUTOR: Ladislava Horňáková

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce a příprava výstavy: Ladislava Horňáková, kurátorka sbírky architektury Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně.

Text a soupisy projektů, vystavených prací a literatury: Ladislava Horňáková

Reprodukce plánů: archiv Národní galerie v Praze, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Fotografie: archiv Národní galerie v Praze a archiv Radomíry Sedlákové

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

ISBN: 978-80-87512-39-5

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace, k výstavě Architekt Jan Sokol z volného výstavního cyklu Architektura, která se konala v prostorách zámecké lobkowiczské jízdárny v době od 29. ledna do 15. března 2015.

Vzdálení pozorovatelé

AUTOR: Nina Michlovská

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce a příprava katalogu, text a soupisy projektů, vystavených prací a literatury: Nina Michlovská

Biografie: Nina Michlovská

Překlad AJ: Jaromír Moravec

Fotografie: Radek Brousil, Alena Kotzmannová, Martin Kacvinský, Tomáš Moravec, Branislav Pažitka, Martin Polák, Lucia Sceranková, Tomáš Souček, Miklos Suranyi

Grafická úprava: Tomáš Moravec

Tisk: Wendy s.r.o.

ISBN: 978-80-87512-41-8

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem k výstavě Vzdálení pozorovatelé, která se konala v prostorách zámecké lobkowiczské jízdárny v době od 26. března do 24. května 2015.

Ivana Hejduková / Místo, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj

AUTOR: Alena Potůčková

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce a příprava katalogu, text a soupisy projektů, vystavených prací a literatury: Alena Potůčková a Ivana Hejduková.

Biografie: Ivana Hejduková. Fotografie: archiv autorky

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

ISBN: 978-80-87512-40-1

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace, k výstavě Ivana Hejduková / Místo, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj, která se konala v prostorách zámecké lobkowiczské jízdárny v době od 26. března do 17. května 2015.

Schránka pro ducha

AUTOR: Alena Potůčková

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce výstavy a katalogu: Alena Potůčková, výběr děl současného umění: Nina Michlovská, Alena Potůčková

Příprava výstavy a katalogu: Alena Potůčková, Nina Michlovská Texty: Alena Potůčková, Nina Michlovská

Grafická úprava: Tomáš Moravec

Fotografie děl ze sbírek GMU: Jan Brodský, Magdalena Deverová, Jiří Gordon, Oto Palán, archiv GMU

Fotodokumentace výstavy: Tomáš Souček

Tisk: Wendy s. r. o.

ISBN: 978-80-87512-42-5

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace, k výstavě Schránka pro ducha, uspořádané k 50. výročí otevření v době od 13. června do 28. září 2015. Akce proběhla pod záštitou hejtmana Ústeckého kraje Oldřicha Bubeníčka. Výstavu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Galerie Kodl, firmy Meva a.s., Wendy s. r. o. a Dortletka. Partnery výstavy byly Railreklam a Artmap.

Eva Brodská / Potichu

AUTOR: Miroslava Hlaváčková

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce výstavy a katalogu: Eva Brodská a Nina Michlovská, výběr děl: Miroslava Hlaváčková a Eva Brodská

Příprava výstavy a katalogu: Miroslava Hlaváčková, Nina Michlovská, Eva Brodská. Texty: Miroslava Hlaváčková, Milena Lamarová, Milan Moravec, Jaromír Zemina. Fotografie děl (archiv autorky): Jan Brodský, Hana Rysová, Bohdan Holomíček, Ota Hájek

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Wendy s. r. o.

ISBN: 978-80-87512-43-2

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace, v roce 2015 k výstavě Eva Brodská / Potichu, uskutečněné v rámci cyklu Osobnosti v době od 15. 10. 2015 do 22. 11. 2015.

Jiří John / Ve vrstvách

AUTOR: Nina Michlovská

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Foto: archiv GMU v Roudnici nad Labem

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

ISBN: 978-80-87512-44-9

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje, v roce 2015 k výstavě Jiří John / Ve vrstvách, uskutečněné v rámci cyklu Pohledy do sbírek v době od 15. 10. 2015 do 22. 11. 2015.

Křižovnická škola čistého humoru bez vtípu

AUTOR: Duňa Slavíková

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce a příprava katalogu, text a soupisy projektů, vystavených prací a literatury: Duňa Slavíková, MA a PhDr. Alena Potůčková

Biografie: Duňa Slavíková. Překlad (AJ: Jan Hokeš a Richard Drury)

Fotografie: Helena Wilsonová, Jan SágI, Oto Palán, Pavel Kouřil, Alena Taschnerová, Rudo Prekop a Vasil Stanko, archiv vystavujících autorů, autorky výstavy, Prague Auctions s.r.o. a archiv GMU v Roudnici nad Labem

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Wendy s.r.o.

ISBN: 978-80-875 12-45-6

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem k výstavě Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu, která se konala v prostorách zámecké lobkowiczké jízdárny v době od 3. prosince do 17. ledna 2015.

S Miroslavem Šaškem kolem světa

AUTOR: Nina Michlovská

VYDAVATEL: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

ROK VYDÁNÍ: 2015

Koncepce a příprava katalogu, text a soupisy projektů, vystavených prací a literatury: Nina Michlovská

Fotografie: archiv Nadace Miroslava Šaška

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: GMU v Roudnici nad Labem

ISBN: 978-80-87512-46-3

Katalog vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem k výstavě S Miroslavem Šaškem kolem světa, která se konala v prostorách zámecké lobkowiczké jízdárny v době od 3. prosince do 17. ledna 2015.

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1 ÚVOD

Galerie v roce 2015 připravila vzdělávací programy pro děti předškolního věku, žáky základních škol, studenty středních škol i širokou veřejnost (děti a rodiče, dospělí, senioři, zájmové skupiny). Programy probíhaly ve výstavních prostorách i ve výtvarném ateliéru, který je návštěvníkům k dispozici od roku 2009. V prostorách stálé expozice a během galerijních animací – specializovaných výkladů odkazujících na různé výtvarné techniky či námětové okruhy – získali návštěvníci bezprostřední zážitek z pohledu na originály významných českých malířů a sochařů. Kromě výtvarných činností a interaktivních programů s pracovními listy probíhaly pravidelné komentované prohlídky a odborné přednášky. **Za rok 2015 bylo realizováno celkem 58 edukačních programů, galerijních animací, výtvarných dílen a komentovaných prohlídek k aktuálním výstavám i ke stálé expozici pro děti a mládež.**

5.2 STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Edukační programy byly nejvíce navštěvovány žáky základních škol z Roudnice nad Labem a okolí, studenty roudnického gymnázia a Střední odborné a Vyšší odborné školy v Roudnici nad Labem. Opět byla využita dotace z rozpočtu Města Roudnice nad Labem na projekt *Esteticko-výtvarné a edukativní práce s dětmi a mládeží*. Tyto finance byly použity na realizaci výtvarných dílen a *Galerijní den a noc 2015*. V rámci školních vzdělávacích programů se uskutečnily klavírní koncerty pro děti a mládež, přednášky o výtvarném umění, literárně-hudební programy, divadelní představení a přednášky z oblasti společenských věd.

Školy využily lektorské programy i během Galerijní noci 2015, která proběhla ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Výtvarný obor ZUŠ v Roudnici nad Labem koná pravidelně každý rok pro své žáky animace k aktuálním výstavám. V květnu 2015 byla v předsálí galerie otevřena výstava prací žáků s názvem *V kostce* (18.–24. května), kterou si děti s pomocí lektorů samy instalovaly.

Celkem se za rok 2015 uskutečnilo 39 doprovodných programů: 17 přednášek a besed, 10 koncertů, 4 divadelní představení, 3 filmové večery, 2 básnická setkání a 3 speciální akce (Galerijní den a noc, Slavnostní vyhodnocení soutěže Budiž světlo, Galerijní dopoledne).

Pro mateřské a základní školy se v roce 2015 konala dvě divadelní představení herce, mima, divadelního autora a improvizátora Vojty Švejdy. Kosmonautická pohádka *Zajatci vesmíru* se uskutečnila v rámci Galerijního dne a noci 2015 a navštívilo ji 50 dětí. Divadelní představení *Arktický Robinson* navštívilo v prosinci 2015 celkem 100 dětí.

Pro děti a mládež se v galerii každoročně konají klavírní koncerty s doprovodným výkladem Zory Kříčkové. Při těchto pořadech měli žáci možnost zhlédnout probíhající výstavy. V roce 2015 se konaly 4 koncerty, které navštívilo 565 dětí ze základních škol a Gymnázia v Roudnici nad Labem.

5.3 CÍLOVÉ SKUPINY

Našimi cílovými skupinami jsou děti z mateřských škol, základních škol, gymnázií, středních škol, rodiny s dětmi, dospělí v produktivním věku, senioři, osoby se zdravotním nebo mentálním postižením, návštěvníci města Roudnice nad Labem a Podřipského regionu, odborná i široká veřejnost.

5.4 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Doprovodné vzdělávací programy jsou určeny pro širokou veřejnost s důrazem na žáky a studenty základních a středních škol. Ti tak získávají jedinečnou možnost vnímat výstavní prostor a aktivity v něm prezentované jako samozřejmou součást kulturního života ve svém prostředí. Téma jednotlivých animací jsou koncipována vzhledem k věkovým kategoriím dětí a studentů. Prvořadé je naučit děti dívat se na umělecké dílo, nikoli projít kurzem dějin umění. Plníme funkci iniciátora, který vede žáky k vlastním úvahám a poznání, kultivaci estetického citění a vkusu, získávání zážitků a vzájemnému setkávání. Návštěvníci získají možnost navázat vztah k uměleckým dílům prostřednictvím emocí a kreativního sebevyjádření.

Galerijní animace ke stálé expozici konané v roce 2015:

Hrajeme si s uměním

Děti se hravou, tvořivou a pro ně přitažlivou formou seznámily s galerií, umělci a vybranými díly. Dozvěděly se nejen, jak se mají chovat v galerii a podobných institucích, ale také o vzniku galerie a historii její budovy. Zjistily, jaká díla se zde vystavují a jak se jmenují někteří slavní malíři. Zahrály si hru, při které hledaly konkrétní výtvarné dílo, které nakonec ztvárnily jako živý obraz. Závěrem si vyzkoušely pomocí pracovních listů pochopit jednotlivé výtvarné směry a reagovat na ně vlastní tvorbou – malováním, kreslením, muchláním, trháním, stříháním či lepením přímo v expozici před originály. Program byl vhodný pro MŠ a I. stupeň ZŠ.

Poznej umělecké směry prostřednictvím vlastní tvorby

Program ke stálé expozici byl připraven k vybraným uměleckým směrům z přelomu 19. a 20. století. Dětem jsme vyprávěli o době vzniku, principech a výtvarné technice impresionismu a symbolismu. Představili jsme díla českých autorů ve stálé expozici a na základě výkladu dějin světového umění porovnali české umělecké prostředí se zahraničním. Teoretickou část programu opět doplnily tvůrčí činnosti. Závěrem si děti vyzkoušely některé speciální techniky. Program byl vhodný pro I. a II. stupeň ZŠ, SŠ a gymnázia.

5.4.1 Vzdělávací programy pro školy

Ke každé aktuální výstavě byly v roce 2015 připraveny edukační programy – Galerijní animace, které navštívili žáci mateřských, základních, středních škol i neziskových organizací pro děti a mládež, sociálně znevýhodněné i handicapované občany.

Galerijní animace k aktuálním výstavám konané v roce 2015:

Tematické programy k výstavám probíhaly jako workshopy, kreativní výtvarné dílny s úvodní přednáškou či komentovanou prohlídkou nových výstav. Seznam aktuálních animací byl vždy předem zveřejněn na webových stránkách i prostřednictvím elektronické pošty. Délka programu byla 45 / 60 min.

Romantické motivy / Galerijní animace pro školy a veřejnost k výstavě *Romantismus na severu Čech*

28. listopadu 2014 – 18. ledna 2015

Sluneční hodiny / Galerijní animace pro školy i veřejnost k výstavě *Eugen Brikcius / Sluneční hodiny*

28. listopadu 2014 – 18. ledna 2015

Dům pro Boha / Galerijní animace pro školy a veřejnost k výstavě *Architekt Jan Sokol*

30. ledna – 15. března 2015

Klikaté cesty poutníků / Galerijní animace pro školy a veřejnost k výstavě *Petr Pavlík / Poutnice kráčí dál*

30. ledna – 15. března 2015

Obklopení hvězdami plujeme vesmírem / Galerijní animace pro školy a veřejnost k výstavě *Vzdálení pozorovatelé*

1.dubna – 24. května 2015

Kuličky ve vzduchu / Galerijní animace pro školy a veřejnost k výstavě Ivany Hejdukové

1. dubna – 17. května 2015

Poznáš frotáž? / Galerijní animace k výstavě *Jiří John / Ve vrtvách*

15. října – 22. listopadu 2015

Setkání u tkaní / Galerijní animace k výstavě *Eva Brodská / Potichu*

15. října – 22. listopadu 2015

Sobotní výtvarné dílny pro veřejnost konané v roce 2015:

Výtvarná dílna / Romantické motivy

10. 1. 2015

Výtvarná dílna / Froasáž a koláž

7. 3. 2015

Velikonoční výtvarná dílna / Květná

29. 3. 2015

Výtvarná dílna / Co se děje ve vesmíru k výstavě *Vzdálení pozorovatelé*

18. 4. 2015

Dramatická, výtvarná a filmová animační dílna k výstavě *Vzdálení pozorovatelé* plzeňského centra *Animánie* pod vedením Martiny Voráčkové a Adély Tanzerové.

Májová výtvarná dílna pro veřejnost

1. 5. 2015

Výtvarná dílna / Setkání u tkaní k výstavě *Eva Brodská / Potichu*

31. 10. 2015

Výtvarná dílna / Barvy podzimu k výstavě *Jiří John / Ve vrstvách*

21. 11. 2015

Výtvarná dílna Loterie Poznej svět! Animační dílna Evy Volfové k výstavě *S Miroslavem Šaškem kolem světa*

12. 12. 2015

Letní výtvarné dílny

Dílny proběhly v galerii **od úterý 28. 7. do pátku 31. 7. 2015, každý den od 10.00–14.00 hodin**. V červnu 2015 jsme zahájili jubilejní výstavu *Schránka pro ducha*, odkazující k 50. výročí otevření nového sídla galerie v bývalé lobkowiczské jízdárně. Program letních dílen se vztahoval k této události a k uměleckým tendencím šedesátých let 20. století. Šlo o témata: ***Imaginace v umění, Informel a land art, Figura v umění, Geometrie a op art***. Výtvarné činnosti: grafika a tisk, obtisky, doteky, trhání a dekalk, malba přírodninami, enkaustika, pastel, tuš, sochy ze sádry, kresba, malba, perforace papíru. V průběhu letních dílen se děti také dozvěděly o **projektu mini galerie**: Co je to vlastně galerie? Jakou roli hraje v našem životě? Jak vzniká sbírka? Jak se tvoří výstava? Od nápadu až po realizaci miniaturního 3D plánu.

5.4.2 Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie moderního umění koncipuje své mimovýstavní aktivity jako doprovodné akce k výstavním projektům, jejichž rámec by měly přesáhnout a rozšířit, a také jako zprostředkování cesty k jiným uměleckým disciplínám. Oblíbené jsou nejen koncerty vážné hudby, ale také filmové večery, často spojené s besedou s autory, a komentované prohlídky s autory výstav.

5.4.3 Soupis doprovodných programů

Přednáška „Polyxena z boží milosti kněžna z Lobkovic rozená z Pernštejna paní na Roudnici nad Labem ...“

Archivář Petr Kopiczka představil Polyxenu z Lobkowicz jako jednu z nejvýznamnějších osobností roudnické kulturní historie, jež se zasloužila o velkorysou renesanční proměnu města a jeho zvelebení. **8. 1. 2015**

Derniéra výstavy Eugen Brikcius / Sluneční hodiny

Beseda s Eugenem Brikciem, Duňou Slavíkovou, Helenou Wilsonovou, Jiřím Borešem a Rudolfem Němcem - hlavními aktéry kultovní land artové akce, která se konala v roce 1970 v Roztokách u Prahy. Došlo také na promítání filmu *Kuklení* dokumentujícího souběžně probíhající akci Rudolfa Němce a na představení nejnovější knihy Eugena Brikciuse *A tělo se stalo slovem*. **17. 1. 2015**

Beseda Média a společnost, společnost a média

Prof. PhDr. Jan Jirák, PhD., přední odborník na roli médií v současné společnosti, se zabýval otázkami, zda jsou média nezávislá, zda „hlídají“ demokracii a zda a jak ovlivňují veřejné mínění. **5. 2. 2015**

Koncert Blues, soul & jazz

Jiří Hokeš – kytara, Tomáš Vokurka – bicí, Jakub Zomer – Hammond organ a zpěv **12. 2. 2015**

Deset malých černoušků / Divadelní představení Studia Oáza

Tradiční představení Studia Oáza, kulturního centra pro lidi s mentálním postižením. *Deset malých černoušků* – divadelní představení na motivy slavného případu královny detektivek Agathy Christie. „Tak snadné bylo spáchat vraždu! Ale pak to člověku nikdy nesejde z mysli...“ Scénická úprava a režie Kateřina Tichá a Pavel Soper. **14. 2. 2015**

Beseda 12/15 Pozdě, ale přece

Ohlédnutí u příležitosti výstavy Petra Pavlíka *Poutnice kráčí dál* a instalace Kurta Gebauera *Plavkyně pod klenbou*. Členové významného uměleckého seskupení – Petr Pavlík, Vladimír Novák, Václav Bláha, Ivan Ouhel, Ivan Kafka, Kurt Gebauer a Tomáš Švéda – založeného na konci osmdesátých let 20. století – vzpomínali na dobu vzniku a tehdejší situaci na výtvarné scéně. Besedy se zúčastnili také blízcí teoretici Josef Vomáčka a Ivan Neumann. **19. 2. 2015**

Filmový večer / Nikita Michalkov / 12

Úvodní slovo pronesl Marek Lutka. **5. 3. 2015**

Klarinetový recitál Matouše Kopáčka, absolutního vítěze mezinárodní soutěže Concertino Praga.

Spoluúčinkovali: Miroslav Sekera (klavír), Vilém Vlček (violoncello), Ondřej Zavadil (klavír). **12. 3. 2015**

Velikonoční koncert v kostele Narození Panny Marie v Roudnici nad Labem. Sergej Rachmaninov / Vsjenočnoje bděnie (večerní mše 1915, Op. 37). Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra

Ve spolupráci s Římskokatolickou farností a Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem. **22. 3. 2015**

Vzdálení a ještě vzdálenější pozorovatelé: od van Goghovy Hvězdné noci k Velkému třesku

Přednášející: Bruno Jungwiert, Astronomický ústav AV ČR, v.v.i. Přednáška o tom, co vše se muselo ve vesmíru stát, aby mohl Vincent van Gogh čtřmáct miliard let po Velkém třesku namalovat *Hvězdnou noc*. O tom, jak daleko dohlédnou astronomické dalekohledy. O tom, je-li něco ještě dál. O tom, co bylo dřív – hvězdy nebo galaxie? O obloze reliktního mikrovlnného záření, zrychleném rozpínání prostoru, temné hmotě a temné energii. O kolizích a metamorfózách galaxií, o vzniku kosmické struktury. Doprovodný program k výstavě *Vzdálení pozorovatelé*. Od 16.30 komentovaná prohlídka autorky výstavy Niny Michlovské. **9. 4. 2015**

Koncert / Vlachovo kvarteto Praha

Zahajovací koncert Roudnického hudebního jara ve spolupráci s Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem. Jana Vlachová a Karel Stadtherr - housle, Jiří Kabát – viola, Mikael Ericsson – violoncello. Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826): Smyčcový kvartet č.2 A-dur, Dmitrij Šostakovič (1906–1975): Smyčcový kvartet č.11, op.122, Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet č.10, Ess-dur, op.51. **14. 4. 2015**

Setkání s autorkou / Jak se dělá měsíc?

Ivana Hejduková, autorka výstavy *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj* (2013), nás zasvětila do tajů myšlenkových pochodů i náročných příprav zakletých do jejích pozoruhodných instalací. Součástí programu byla autorská interpretace klavírní skladby Jiřího Trtíka inspirovaná časoprostorovou strukturou instalace Ivany Hejdukové. **23. 4. 2015**

Přednáška a film / Téma: Josef Čapek

K 70. výročí úmrtí zakladatelské osobnosti českého moderního umění. V programu jsme si připomněli také 125. výročí narození jeho bratra, spisovatele Karla Čapka. Prof. Petr Mareš proslovil přednášku *Josef Čapek – nejen malíř, ale také*

spisovatel. Josef Císařovský uvedl svůj nejnovější film *Ztracen 45* věnovaný nevšednímu příběhu jedné z nejvýznamnějších českých uměleckých rodin 20. století, do něhož nám daly nahlédnout osobní a cestovní deníky ženy Josefa Čapka Jarmily Čapkové z let 1932–38 a 1945–47. Ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem. **30. 4. 2015**

Koncert učitelů ZUŠ v Roudnici nad Labem 4. 5. 2015

Stanislav Chvapil: Sovy – tajemné bytosti

Tradiční přednáška v rámci Evropského festivalu *Vítání ptačího zpěvu*. Ve spolupráci se ZO Českého svazu ochránců přírody Ciconia v Roudnici nad Labem. **6. 5. 2015**

Slavnostní vyhodnocení soutěže *Budiž světlo*

Knihovna Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem a ZŠ Jungmannova organizovaly soutěž pro základní a střední školy. Soutěž připomněla rok 2015 jako Mezinárodní rok světla. **14. 5. 2015**

Galerijní den a noc 15. 5. 2015

Filmový večer / Lars von Trier: Melancholia

Z cyklu Jen áčkové filmy. Doprovodný program k výstavě *Vzdálení pozorovatelé*. **21. 5. 2015**

Koncert žáků ZUŠ v Roudnici nad Labem

Základní umělecká škola Roudnice nad Labem a Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem **16. 6. 2015**

Přednáška / Mistr Jan Hus a duše českého národa

Spisovatelka Lenka Procházková se zamýšlela nad odkazem Mistra Jana Husa dnešní společnosti. **18. 6. 2015**

Beseda / Jaká byla šedesátá léta?

Se sochaři Janem Koblasou a Alešem Veselým o tehdejší výtvarné scéně a srovnání s dnešní situací diskutovala Alena Potůčková. **25. 6. 2015**

Jarní básnické setkání 2015

Autorské čtení, moderované Milanem Děžinským, doprovodilo vystoupení pro sólové bicí nástroje napříč hudebními styly: Jan Červenka - bicí, perkuse, Jiří Zradička - perkuse. **27. 6. 2015**

Komentované prohlídky výstavy Schránka pro ducha s autorkami výstavy Alenou Potůčkovou a Ninou Michlovskou. **23. 7. a 13. 8. 2015**

Galerijní odpoledne a koncert kapely Krásné nové stroje

Podzimní sezónu zahájilo Galerijní odpoledne s výtvarnou dílnou, komentovanou prohlídkou a koncertem: 14.00 Výtvarná dílna na téma projekt Mini galerie s pracovními listy k výstavě *Schránka pro ducha*. 16.00 Komentovaná prohlídka výstavy *Schránka pro ducha* s autorkami výstavy Alenou Potůčkovou a Ninou Michlovskou / 17.00 Zahajovací koncert podzimní sezóny





s kulturní kapelou *Krásné nové stroje* a jejím frontmanem, malířem a zpěvákem Stanislavem Divišem. **5. 9. 2015**

11. ročník Roudnických konsonancí 2015

Tradiční setkání pěveckých sborů v rámci Roudnického vinobraní. Koncert *Fojtova komorního sboru* z Roudnice nad Labem a jeho hostů (*Milevský ženský a smíšený sbor* a soubor *Cantilena* ze slovenské Senice). **12. 9. 2015**

Architektura a užité umění šedesátých let

Přednášky Ing. Arch. Radomíry Sedlákové a PhDr. Daniely Karasové dokreslily panorama doby, jemuž se věnovala jubilejní výstava *Schránka pro ducha*. Pohled na architekturu a užité umění pomohl zasadit umělecká díla do širších souvislostí. **17. 9. 2015**

Noc Vědců 2015 v Roudnici nad Labem

Druhý ročník mezinárodního festivalu vědy pod patronací Stanislava Daniše ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera a Podřipským muzeem.

15:30-16:00 vernisáž výstavy fotografií *Světlo v přírodě a v laboratoři aneb fotografie různých projevů světla a fotohrátek s ním*. Úvodní slovo Stanislav Daniš.

16:00-17:00 přednáška Petra Daniše *Filosof? A to se nemůžete žít nějak poctivě?* **25. 9. 2015**

Derniéra výstavy Schránka pro ducha

Setkání s autory uměleckých děl a komentovaná prohlídka výstavy a performance Janka Rouse. **26. 9. 2015**

Výstava Industriální topografie / Architektura konverzí 2005–2015

4.–31. října 2015 v Knihovně Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem.

Komentovaná prohlídka Ing. arch. Petra Janoše v Knihovně Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem.

V rámci *Dne architektury*. **4. 10. 2015**

Přednáška PhDr. Benjamína Fagnera spojená s diskusí v Knihovně Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem.

Ve spolupráci s Kulturními zařízeními města Roudnice nad Labem. **8. 10. 2015**

Koncert Ensemble Messiaen - kvarteto méně obvyklého nástrojového složení

Kateřina Váchová-Soukalová – klarinet, Šárka Besperátová – klavír, Jiří Besperát – housle, Jan Škrdlík – violoncello,

přednesli Triosonate G dur BWV 1039 Johanna Sebastiana Bacha a Kvartet pro konec času pro housle, klarinet, violoncello a klavír Oliviera Messiaena. Program slovem doprovodil Alfred Strejček. **22. 10. 2015**

Jaromír Zemina / Povídání o Jiřím Johnovi

Historik umění a stálý spolupracovník roudnické galerie PhDr. Jaromír Zemina, velký znalec díla Jiřího Johna a také jeho přítel, vzpomínal na setkání a spolupráci s neobyčejným malířem těch nejobyčejnějších věcí. **29. 10. 2015**



Jan Horák: František – blázen

Autorské představení jednoho herce věnované osobnosti sv. Františka z Assisi. Ve spolupráci s Římskokatolickou farností v Roudnici nad Labem. **5. 11. 2015**

Básnické setkání 2015

Pátý ročník podzimního básnického setkání přivedl do roudnické galerie autory, kteří hovoří mnoha řečmi... Česky, finsky, islandsky, smyšlenými jazyky, slovem, zvukem, gestem... Moderoval Miloš Makovský. Připraveno ve spolupráci s Literárně-kulturním časopisem H_aluze. **7. 11. 2015**

Setkání v ateliéru

Paní Eva Brodská seznámila zájemce se starobyloou technikou tkaní a vyprávěla o tom, jak vznikají originální umělecká díla. **12. 11. 2015**

Filmový večer / Marek Lutka: Barva cynismu

Premiéra prvního autorského filmu Marka Lutky s jeho průvodním slovem. **19. 11. 2015**

Přednáška Miroslavy Hlaváčkové / Antonio Porta a Roudnice

Jak se italský stavitel natrvalo zapsal do tváře města Roudnice? Jaká byla jeho životní pout? Přednáška v rámci programu oslav padesátého výročí otevření Galerie moderního umění v modernizované lobkowiczské jízdárně. Ve spolupráci s Vlastivědným spolkem Říp. **10. 12. 2015**

Vánoční koncert v galerii / Adam Viktora a Ensemble Inégal

Adam Viktora a Ensemble Inégal / Komorní koncert české raně barokní hudby pro pět účinkujících.

Gabriela Eibenová (soprán), Lenka Torgersen, Magda Malá (housle), Jan Čížmář (teorba), Adam Viktora (varhany)

Přední české hudební těleso zahrálo skladby významných evropských autorů českého původu H. I. Bibera a S. Capricorna.

Ve spolupráci s Kulturními zařízeními Města Roudnice nad Labem. **17. 12. 2015**

5.5 PERIODICITA PROGRAMŮ

Galerie moderního umění již v minulosti zavedla do svých doprovodných programů prvek opakování, který napomáhá různým cílovým skupinám v orientaci v nabídce a vyzývá je k pravidelným návštěvám galerie. Návštěvníci se mohou spolehnout, že se v rámci výstav konají komentované prohlídky a galerijní animace a výtvarné dílny pro děti i dospělé, na konci výstavy se obvykle jako derniéra pořádají filmové večery. Svou tradici si tu upevnila i setkání mladých básníků spojená s autorským čtením, která se, jako již tradičně konají na jaře a na podzim. Alespoň jednou za rok pořádáme pro studenty gymnázia přednášku některé z předních osobností společenských věd na aktuální téma. V roce 2015 jsme pozvali Prof. PhDr. Jana Jiráka, PhD., předního odborníka na roli médií v současné společnosti, který se zabývá otázkami, zda jsou média nezávislá, zda „hlídají“ demokracii a zda a jak ovlivňují veřejné mínění. Beseda *Média s společností, společnost a média* proběhla 5. 2. 2015. Každoročně se koná v galerii vánoční koncert. Tradicí se stalo pořádání *Galerijního dne a noci* v rámci Festivalu muzejních nocí. Pravidelně se konají koncerty Zory Kříčkové pro žáky základních a středních škol a veřejné koncerty žáků a pedagogů ZUŠ. Na konci školního roku galerie také poskytuje prostory ve vstupní části foyer k výročním výstavám žáků roudnické ZUŠ.

5.6 SPOLUPRÁCE V RÁMCI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI GALERIE – PARTNEŘI

V roce 2015 jsme opět navázali na předešlou spolupráci se Základní uměleckou školou v Roudnici nad Labem a s Pedagogickou fakultou v rámci Kurzu malby Univerzity třetího věku organizovaného Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pod vedením lektorky Jitky Kratochvílové. Dalšími našimi stálými partnery byli Kulturní zařízení města Roudnice

nad Labem, Městská knihovna Ervína Špindlera, Vlastivědný spolek Říp, O. S. Perspektiva a Farní charita. V roce 2015 jsme spolupřáteli Noc Vědců 2015 v Roudnici nad Labem – populárně naučný program sestavený Doc. RNDr. Stanislavem Danišem.

6. VEŘEJNOST

6.1 NÁVŠTĚVNÍCI

Výstavy a stálou expozici navštívilo v roce 2015 celkem 16.316 osob
Platících návštěvníků celkem: 3.047
Neplatících návštěvníků celkem: 13.269
Kulturních a doprovodných programů k výstavám se zúčastnilo celkem: 5.038 osob

6.2 SPOLUPRACOVNÍCI

Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2015: Ministerstvo kultury ČR, Ústecký kraj, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem.

Hlavní mediální partneři: Roudnické noviny, roudnická televize a městský rozhlas, Radio 1. Každou výstavu propagujeme v pořadu *Mozaika* Českého rozhlasu 3 – stanice Vltava. K dalším partnerům patří Deník Litoměřicka, Mladá fronta Dnes, Lidové a Literární noviny, časopis Ateliér, ArtMap.

6.3 KOMUNITA

6.3.1 Místní akce k významným dnům nebo výročím:

Stanislav Chvapl: Sovy – tajemné bytosti. Tradiční přednáška v rámci Evropského festivalu *Vítání ptačího zpěvu*. Ve spolupráci se ZO Českého svazu ochránců přírody Ciconia v Roudnici nad Labem. **6. 5. 2015**

Přednáška / Mistr Jan Hus a duše českého národa / Spisovatelka Lenka Procházková se zamýšlela nad odkazem Mistra Jana Husa dnešní společnosti. **18. 6. 2015**

Noc Vědců 2015 v Roudnici nad Labem. 25. 9. 2015

6.3.2 Programy ve spolupráci s jinými organizacemi:

Ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií jsme již posedmé připravili v rámci Festivalu muzejních nocí **Galerijní den a noc 2015**, kterého se zúčastnilo 895 osob. Hlavním spolupracovníkem byla Pedagogická fakulta Katedry výtvarné kultury UJEP v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, Ateliér Výtvarka a Základní umělecká škola v Roudnici nad Labem. V září 2015 se v prostorách galerie konal tradiční **koncert Fojtova komorního sboru a hostů** v rámci festivalu sborového zpěvu *Roudnické konsonance*, zařazený do programu *Roudnického vinobraní*. I v roce 2015 pokračovala intenzivní spolupráce s Městskou knihovnou Ervína Špindlera v Roudnici n. L. a Základní školou Jungmannova v Roudnici nad Labem. Společně jsme uspořádali několik literárních a výtvarných akcí, např. slavnostní vyhlášení vítězů recitační, literární a výtvarné soutěže pro děti *Budiž světlo*. Soutěž připomněla rok 2015 jako Mezinárodní rok světla. Ve spolupráci s Vlastivědným spolkem Říp se uskutečnila **přednáška Miroslavy Hlaváčkové / Antonio Porta a Roudnice**, ve spolupráci s Kulturními zařízeními města Roudnice nad Labem jsme pořádali Den architektury v rámci **výstavy Industriální topografie / Architektura konverzí 2005–2015** v Knihovně Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem a přednášku PhDr. Benjamina Fragnera, ve spolupráci s Kulturními zařízeními města a Římskokatolickou farností v Roudnici nad Labem se konal také **Vánoční koncert v galerii / Adam Viktora a Ensemble Inégal**.

6.3.3 Zapůjčení prostor pro místní slavnostní události

Prostory galerie jsou každoročně využívány v rámci festivalu sborového zpěvu *Roudnické konsonance*, který se konal v rámci Roudnického vinobraní nebo při předávání cen v rámci soutěže pořádané Knihovnou Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem a ZŠ Jungmannova. V prostorách galerie se také pravidelně konají vánoční a závěrečné koncerty roudnické ZUŠ či předávání maturitních vysvědčení roudnických středních škol.

6.3.4 Spolupráce se sociálními organizacemi

Spolupracujeme s Farní charitou v Roudnici nad Labem a Nízkoprahovým klubem, který charita provozuje. Již v minulosti galerie spolupracovala při pořádání doprovodných kulturních akcí s Občanským humanitárním sdružením Perspektiva Roudnice nad Labem, které sdružuje zdravotně a tělesně handicapované občany z Roudnice a okolí. V roce 2014 jsme navázali spolupráci s křesťanskou misijní a charitativní iniciativou Naděje (pobočka Litoměřice). O prázdninách 2015 jsme pro klienty sociálně terapeutických dílen Naděje pořádali výtvarnou dílnu *Malba podle vitráží*.

6.3.5 Spolupráce s místními občanskými sdruženími

Galerie dlouhodobě spolupracuje s Farní Charitou Roudnice nad Labem, Centrem Hláška, DDM Trend a iniciativou Naděje o. s. Litoměřice.

7. ODBORNÁ KNIHOVNA A ARCHIV

Odborná knihovna obsahuje celkem 14.681 publikací, a to z těchto oblastí: výtvarné umění, architektura, umělecké památky, estetika, filosofie, historie, archeologie, fotografie, film, divadlo, etnografie, roudnicensie, pragensie a další. Nárůst 171 knihovnických jednotek tvořil nákup knih a katalogů za 14 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a ze vzájemné výměny katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavy, které galerie pořádala, jsme zasílali pozvánky a katalogy. Je veden archiv tiskovin vydávaných galerií a audio-video záznamů z galerijních pořadů. Knihovna galerie poskytuje zájemcům prezenční výpůjční službu a je otevřena pro veřejnost po předchozí dohodě v pracovní dny.



8. WEB

V roce 2012 byla dokončena rekonstrukce webových stránek galerie. Na základě analýzy původního webu i webů ostatních tuzemských a zahraničních muzeí umění a stanovení cílů vznikl nový obsah i nová tvář virtuální prezentace. Byl tak vytvořen funkční model, který komplexně informuje o historii a poslání instituce, o sbírkách, expozici, výstavách, doprovodných programech, službě veřejnosti, kontaktech a zajímavostech v činnosti galerie. Na stránkách je v režimu on line přístupný katalog sbírek GMU, který je součástí Registru sbírek Rady galerií ČR. Od roku 2013 web spravuje MgA. Lucie Kabrlová, kurátorka pro práci s veřejností.

9. PROPAGACE

Galerie vydává ke každé připravované výstavě tiskovou zprávu, kterou rozesílá dle svého adresáře tiskovým kancelářím a médiím a zároveň umísťuje na webové stránky. Ke každé výstavě, ale i doprovodné kulturní akci, si galerie sama připravuje pozvánky a plakáty, které jsou rozesílány jak elektronickou poštou, tak i poštou klasickou. Jsou také umísťovány jako upoutávka na webových stránkách. Každou akci Galerie propaguje formou vylepování plakátů ve městě přes výlepovou službu Kulturních zařízení města, akce je medializována v místní kabelové televizi a v hlášení místního rozhlasu. Galerie pravidelně informuje občany města Roudnice nad Labem o své činnosti na stránkách Roudnických novin, kde rovněž s předstihem vydává přehled svých programů. Na celostátní a regionální úrovni jsou na výstavy a kulturní akce upozorňovány redakce televizí a rozhlasu. Dlouhodobá spolupráce se dařila s časopisem Ateliér, příležitostně též s deníkem Mladá fronta dnes a Litoměřickým deníkem. Galerie poskytuje nebo zajišťuje ke každé výstavě rozhovor na stanici Českého rozhlasu 3 Vltava. Rozhovory s redaktorem Karlem Oujezdským pravidelně vysílá pořad Mozaika. Od roku 2013 galerie své výstavy pravidelně inzeruje prostřednictvím Radia1, ArtMap a příležitostně též na nástupišťích ČD (RailReklam).

10. ŘÍZENÍ INSTITUCE

Systém řízení činnosti a rozvoje galerie je stanoven Organizačním řádem galerie. Pracovní řád upravuje vztah zaměstnance a zaměstnavatele a vymezuje práva a povinnosti zaměstnanců. Jednotlivé pracovní postupy jsou vyhlašovány formou vnitropodnikových směrnic k dané problematice. Aktuální úkoly a koordinace jejich řešení se projednávají na pravidelných poradách. Při těchto setkáních probíhá rovněž hodnocení splněných úkolů. Kvalita pracovních výsledků se promítá do pohyblivých složek mzdy. Ke specifickým otázkám, jako je například zabezpečení, hladký chod instituce, propagace, edukace či péče o sbírky, se konají tematické porady s cílem seznámit všechny zaměstnance s problematikou práce v její komplexnosti. V polovině roku je stanoven závazný výstavní program na následující období. Na začátku roku se konají bilanční porady a je předkládán k diskusi výhled na následující rok. Zaměstnanci se účastní výjezdů do partnerských institucí, kde se inspiřují příklady dobré praxe, jejichž aplikace přispívá k modernizaci ve všech úsecích práce.

Fungování instituce je založeno na týmové spolupráci a sdílení společných hodnot. Zvláštní důraz je kladen na proces vzdělávání ať již studiím, účastí na školeních, kolokviích, studijních cestách či zapojením do pracovních skupin RG ČR. V roce 2014 byla zpracována Strategie rozvoje GMU 2014–2024, v níž jsou stanoveny strategické i taktické cíle instituce.

Výnosy celkem			7.245
z toho	vlastní činnost		146
	ostatní výnosy (včetně grantů a darů)		785
	příspěvek od zřizovatele		6.314
Náklady celkem			7.242
z toho	spotřebované náklady		739
	služby		1.112
	z toho	nákup sbírek	0
		úpravy a údržba	118
		nájemné	181
	osobní náklady		4.598
	z toho	mzdové náklady	3.376
		náklady na sociální a zdravotní pojištění a zákonné sociál. náklady	1.222
	ostatní náklady		567
	odpisy		226
Hospodářský výsledek			3

Údaje uvedeny v tis. Kč.

11. HOSPODAŘENÍ

Hospodaření organizace v roce 2015 skončilo kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 tis. Kč. Galerii se podařilo získat z podaných projektů a grantů 735 tis. Kč, z toho: od Ministerstva kultury ČR 670 tis. Kč, od Města Roudnice nad Labem 65 tis. Kč. Darem jsme získali od firmy Meva, a.s. 20 tis. Kč, Galerie Kodl ,s.r.o. 25 tis. Kč a J. Michalcové – majitelky Cukrárny a kavárny Dortletka 5 tis. Kč.

12. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě Směrnice o vnitropodnikových kontrolách v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem byly průběžně prováděny kontroly plnění rozpočtu a dodržování limitů, kontrola peněžních prostředků, cenin a pokladny, kontrola účetních dokladů a bankovních zůstatků, kontrola tvorby a čerpání FKSP, kontrola evidence hmotného a nehmotného majetku svěřeného k hospodaření, kontrola autoprovozu, kontrola pracovních náplní a dodržování pracovní doby, BOZP a kontrola stavu budov. Byly provedeny pravidelné kontroly zabezpečení budovy a systému protipožární ochrany. Bylo průběžně sledováno hospodárné využití služebního vozu. Kontrolami nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky.

Od 3. 3. 2015 do 8. 4. 2015 byla provedena veřejnoprávní kontrola pracovníci Odboru kontroly Krajského úřadu Ústeckého kraje. Předmětem kontroly bylo hospodaření s veřejnými prostředky za období 2014. Nedostatky uvedené v Protokolu o kontrole byly odstraněny.

13. PODĚKOVÁNÍ

Galerie děkuje všem svým příznivcům a spolupracovníkům, kteří ji podpořili v roce 2015. Vážíme si porozumění ze strany pronajímatele galerijní budovy, rodiny Lobkowiczů. Zvláštní poděkování patří i nadále rodině Dostálových, která zapůjčila do stálé expozice tři vzácné obrazy Josefa Čapka a pomohla tak rozšířit kolekci českého kubismu. Totéž se týká i sesterské výpomoci Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie výtvarného umění v Ostravě, které obohatily tvář českého moderního umění o sochu Jana Štursy a obraz Jindřicha Štyrského. Neméně si vážíme vstřícnosti samotných umělců. Pavel Kopřiva, Kurt Gebauer a Dagmar Šubrtová svými instalacemi oživují foyer i stálou expozici galerie.

Galerie děkuje firmám, které v loňském roce finančně podpořily její činnost. Jsou to: Meva, a.s., Galerie KODL, s. r. o. a Jaroslava Michalcová, majitelka cukrárny a kavárny Dortletka. Rozsáhlé výstavní aktivity galerie by nebylo možné realizovat bez výrazné grantové podpory Ministerstva kultury ČR a samozřejmě bez dotací zřizovatele galerie, jímž je Ústecký kraj. Město Roudnice nad Labem přispělo svými granty zejména na aktivity zaměřené na práci s dětmi a mládeží a na koncertní činnost. Galerie děkuje všem svým partnerům, s nimiž spolupracuje na realizaci svých projektů: galeriím sdruženým v Radě galerií ČR, Českému rozhlasu 3 Vltava, jmenovitě panu Karlu Oujezdskému za dlouholetou odbornou spolupráci, Jitce Kratochvílové z katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem a ateliéru Výtvarka, která nám již několik let pomáhá připravovat svátek galerijních nocí a realizuje v galerii kurzy Univerzity třetího věku, Městské knihovně Ervína Špindlera, Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem, Římskokatolické farnosti v Roudnici nad Labem, Farní charitě Roudnice nad Labem a jejímu Nízkoprahovému centru, Vlastivědnému spolku Říp a Kulturním zařízením města Roudnice nad Labem. Ke stálým parterům se přičlenil také doc. Stanislav Daniš, díky němuž v Roudnici ve spolupráci tří institucí – Knihovny Ervína Špindlera, Podřipského muzea a Galerie moderního umění zakotvila se svým atraktivním programem Noc vědců. Poděkování patří všem zaměstnancům galerie, kteří se podíleli na její bohaté činnosti v průběhu celého roku.

14. DLOUHODOBÝ VÝHLED

Galerie moderního umění sídlí v budově bývalé zámecké jízdárny, která se díky modernizaci v šedesátých letech minulého století stala jedinečným výstavním prostorem s neopakovatelnou atmosférou. Modernistický duch rekonstrukce souzní s pojetím stálé expozice. Prostředí s působivým bočním osvětlením přitahuje samo o sobě návštěvnickou veřejnost. Je zároveň lákavým a povznášejícím místem pro pořádání celého spektra kulturních aktivit z různých uměleckých oborů. Objekt galerie přes všechny své kvality vyžaduje postupné inovace. Víze radikálnějších proměn naráží na limity dané skutečností, že GMU je v budově na základě nájemní smlouvy. Tento stav je možno změnit jenom za předpokladu

úspěšného jednání zřizovatele galerie s majitelem objektu. Změnil-li se v budoucnu majetkoprávní vztahy a bude-li aktivita galerie podpořena mimořádnými finančními prostředky, je galerie připravena postupně realizovat potřebné změny. Nejnaléhavější vzhledem k nárůstu sbírkových předmětů je potřeba rozšíření a modernizace vybavení depozitáře galerie. Pro další rozvoj objektu je dále možno v budoucnosti počítat s adaptací půdních prostor. Provoz galerie by po všech stránkách obohatilo přičlenění zadního křídla. Polootevřený dvůr skýtá možnost parkové úpravy. Takové řešení by umožnilo výrazně rozšířit prostory pro stálou expozici, krátkodobé výstavy i další doprovodné aktivity včetně různých forem edukační práce (přednáškový a promítací sál, inspekční pokoje, prostory pro výtvarná sympozia, klubovnu atd.). Za stávající situace je nezbytné řešit především otázku zkvalitnění péče o sbírkový fond a v souvislosti s tím pokračovat v dílčích úpravách vybavení depozitáře, tak aby odpovídal standardům péče o sbírky ve 21. století. Již v roce 2011 galerie zpracovala analýzu současného stavu a oslovila architektka Petra Janoše ke spolupráci na dlouhodobé vizi, která bude sloužit jako podklad k budoucím jednáním. Výsledkem je architektonická studie s teoretickým úvodem popisujícím současný stav, potřeby inovací a návrh možného řešení. V roce 2014 rovněž skončila práce na Strategii rozvoje Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 2014–2024, která se podrobně zabývá analýzou současného stavu, překážkami v možnosti naplňování dlouhodobých vizí i jednotlivými strategickými kroky.

15. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

I v příštím roce bude realizován plán zkvalitnění péče o sbírky. Po přestěhování jejich části do nového depozitáře obrazů a plastiky v přízemí bočního křídla přijde na řadu projekt zbudování specializovaného depozitáře papírových sbírek a konzervátorské dílny v uvolněné části starého depozitáře. Plán zahrnuje i zakoupení dalších klimatizačních jednotek do stálé expozice i obou depozitářů.

Výstavní plán roku 2016 se po výjimečném jubilejním roce oslav padesátého výročí otevření nového sídla v modernizované jízdárně lobkowiczského zámku vrátí k dlouhodobé dramaturgii, založené na prolínání několika programových linií. Budou se v něm tentokrát střídat cykly *Osobnosti*, *Jiné světy*, *Učitel a žák*, *Pohledy do sbírek*, *Počátky moderny*, *Instalace*, *Regionální galerie*, *Nová jména*, *Genius loci* a *Severní okruh*. Program založený na přísném kvalitativním výběru, jehož laťku nastavuje přítomnost stálé expozice českého moderního umění se špičkovými díly předních osobností 20. a 21. století, bude oscilovat mezi nonkonformním, futuristickým experimentem a tradičními disciplínami.

15.1 PLÁN VÝSTAV NA ROK 2016

Hlavní sál

28. 1.– 27. 3. 2016

Pavel Mrkus / Another Time / Jindy (z cyklu Osobnosti)

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zahájí novou výstavní sezónu projekty osobností-pedagogů spjatých se severočeským regionem. Pavel Mrkus – děkan FUD UJEP a odborný asistent zdejšího ateliéru Time-based media – připravil pro monumentální prostor v závěru jízdárny videoinstalaci založenou na specifickém prožívání času v prostředí galerie.

„Videoinstalace *Another Time* pracuje s geometrickými a architektonickými formami galerijního prostoru. Monumentální oblouk zakončující osu sálu ožívá projektovanou freskou, která definuje světelné a zvukové prostředí a určuje časový rámec vnímané situace. Rytmus a čas se jeví jako relativně různé a individuálně prožívané dojmy. Zdánlivá změna v rychlosti plynutí času, kterou zakoušíme vstupem do rozličných prostředí, souvisí s řadou faktorů, ale projevuje se překvapivě účinně. Zejména galerijní prostředí působí jakýmsi dojmem zpomalení, zastavení, či možná i zpětného chodu času. Je tu pohled na díla, která mají jiný časový formát svého vzniku, jiný časový údaj o událostech na nich vyobrazených, a jiný čas je věnován jejich vnímání. Institucionální prostředí sbírky a její umístění v barokní stavbě tento





vjem umocňuje a nechává jiný čas vyniknout. Změny rychlosti, se kterými je zde nutno počítat, jsou tedy motivem zamýšlené videoprojekce, která pracuje s formátem prostoru, jeho barokním geometrickým členěním a jeho iluzí světla a temnoty, jako s monumentálním objektem, jež proměňuje v nepravidelně rychlých sekvencích. Záměrem je vytvořit imersivní prostředí s různě rozprostřenou iluzí rychlosti plynutí času a uvést tak otázky po realitě a iluzi našeho vnímání v závislosti na změnách okolního prostředí.“ (Pavel Mrkus)

7. 4.–12. 6. 2016

Jan Hendrych / Rastislav Jacko / Učitel a žák II (z cyklu Učitel a žák)

V roce 2011 zahájila Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem nový cyklus výstav nazvaný *Učitel a žák*, jenž je založen na mezigenerační konfrontaci uměleckých názorů. Připomeňme tu pro ilustraci notoricky známou dvojici pedagog Julius Mařák - žák Antonín Slavíček, která názorně vypovídá o kritickém přejímání uměleckého dědictví a jeho transformaci do nového jazyka. Cyklus se zabývá jak uzavřenými uměleckými osudy, tak i současnými příběhy. Ve druhém případě je založen na principu, podle něž si pedagog sám zvolí žáka, kterého považuje z toho či onoho důvodu za svého uměleckého nástupce nebo zajímavého interpreta. Do mezigenerační „hry“ náleží nejen vzájemný dialog samotných děl, ale i názorová konfrontace. Každý z autorů se v katalogu výstavy vyjadřuje o svém partnerovi, aby tak ozřejmil postoj k jeho dílu a zároveň i své vlastní poslání. Pro první výstavu cyklu galerie oslovila Jiřího Sopka, bývalého rektora AVU, který si vybral za partnera malíře Pavla Šmída, absolventa jeho ateliéru z roku 1997.

Další výstava se orientuje na disciplínu sochařství, v níž působí jako jeden z posledních zástupců tradičního pojetí královské disciplíny figurální plastiky dlouholetý pedagog AVU v Praze prof. Jan Hendrych (*1936). Hendrych je nositelem tradice moderního sochařství, v níž čteme genealogii spjatou s odkazem Josefa Wagnera a Josefa Kaplického, v evropském kontextu Marina Mariniho. Jeho originální, mnohotvárné dílo osciluje mezi experimentem, svázaným především s ceněnou účastí na legendárním pardubickém symposiu ARTCHEMO 1969, a klasicky uměřenou modernitou. Ta se vyznačuje suverénní znalostí stavby těla, odkazem k antickému archetypu i pochopením pro smyslovou kvalitu tělesnosti. Právě na tuto linii, již demonstuje skupina aktů obestřených tajemstvím, se soustředí roudnická prezentace k 70. výročí autorova narození. Sekundovat jí budou minimalistická díla Hendrychova žáka a asistenta Rastislava Jacka (*1979). Jeho strohé litinové reliéfy mluví „pouze“ elementárním tvarem, barvou a haptickou kvalitou materiálu. Konfrontace obou přístupů slibuje poutavý dialog „učitele“ a „žáka“.

23. 6.–18. 9. 2016

Antonín Hudeček a Okoř (z cyklu Počátky moderny)

Galerie moderního umění navazuje v cyklu *Počátky moderny* na programovou řadu výstav, které vedou dialog s unikátní kolekcí obrazů Antonína Slavíčka umístěnou ve vstupní části stálé expozice. Zajímavá konfrontace umožňuje nahlédnout do tvůrčí atmosféry přelomu 19. a 20. století. Představila se tu již díla Františka Kavána (2011), Miloše Jiráňka (2012), roudnického rodáka Otakara Nejedlého (2013) a Jaroslava Panušky (2014). Plánuje se výstava Jana Štursy. V roce 2016 cyklus obohatí výstava další velké osobnosti zlatého věku moderní krajinomalby Antonína Hudečka.

V polovině devadesátých let 19. století se Okoř a její blízké okolí stala oblíbenou destinací studentů krajinářského ateliéru Julia Mařáka, kam se vraceli i po ukončení studia na Akademii. S nadsázkou tak můžeme mluvit o jediné „malířské kolonii“ v českém umění 19. století. Vůdčí osobností skupiny umělců byl bezpochyby Antonín Slavíček (1870–1910), vedle něj zde ovšem působili i dva další významní malíři: Otakar Lebeda (1877–1901) a Antonín Hudeček (1872–1941).

Přes rozdílné povahy i malířský temperament bylo pro jejich tvorbu společným rysem úsilí o nalezení moderní podoby obrazu. Právě početný soubor Hudečkových obrazů vytvořených během let 1897–1902 umožňuje dobře prezentovat krátký, ale intenzivní proces proměny formálních i obsahových složek obrazu, kterým české malířství procházelo na přelomu 19. a 20. století. V tomto klíčovém období se nová generace umělců, jejímiž předními reprezentanty byli právě Hudeček, Lebeda a Slavíček, zpracovávala podněty impresionismu, pointilismu a symbolismu a snažila se tak domácí umění vysvobodit z jeho izolace a přiblížit současnému dění na evropské scéně.

Výstava *Antonín Hudeček a Okoř* představí nejvýznamnější Hudečkova díla spojená s Okoří, ale také ukázky Slavíčkových a Lebedových pláten a prostřednictvím jejich přímé konfrontace umožní prozkoumat vzájemné vztahy, které přispěly k formování moderní české krajinomalby.



29. 9.–27. 11. 2016

Štefan Papčo (z cyklu Instalace)

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představuje v rámci několika tematických výstavních cyklů různorodé projevy současného umění. Dlouhodobě se soustřeďuje také na instalace vytvořené speciálně pro jedinečný prostor zaklenuté barokní jízdrny, v níž instituce sídlí od roku 1965. Na konci října 2013 uspořádala odborné kolokvium *Umění pro toto místo*. Konalo se při příležitosti uvedení výstavního projektu Esther Stocker, původem italské umělkyně žijící ve Vídni, která pro prostor roudnické galerie připravila instalaci *Prostor bez hranic* (3. října – 1. prosince 2013). Náplní kolokvia byla nejen teoretická diskuze nad uměním vytvořeným pro konkrétní místo, prostřednictvím kurátorů i samotných autorů se diváci mohli seznámit také s řadou projektů realizovaných v této oblasti. Kurátorka roudnické galerie Nina Michlovská zde divákům představila vedle tvorby Esther Stocker také práce mladého slovenského sochaře Štefana Papča (1983). Papčo pochází ze slovenského Ružomberoku, z místa v samém srdci slovenských Tater. Tematika hor, ale také horolezectví tvoří ohnisko jeho umělecké tvorby. Věnuje se jí nejen ve své sochařské tvorbě a prostorových objektech, ale i ve videích – často záznamech vlastních akcí – a ve videoinstalacích, v nichž se jeho role nezřídka blíží roli performeru. Svůj nezvyklý cit pro monumentalitu dokáže skvěle uplatnit také v práci s konkrétním galerijním i užitným prostorem. Svědčí o tom instalace *TATRA – Verzia* (2009), *Skrotená hora* (2009) nebo *Moréna* (2010). Proto jsme se rozhodli oslovit právě Štefana Papča, aby navázal na roudnické projekty Ivana Kafky (2012) a Esther Stocker a vytvořil jedinečnou instalaci pro monumentální prostor v závěru barokní jízdrny.



1. 12. 2016 –12. 2. 2017

Cesty imaginace / Česká meziválečná avantgarda ze sbírek Alšovy jihočeské galerie (z cyklu Regionální galerie)

V cyklu *Regionální galerie* si Galerie moderního umění klade za cíl postupně představovat kvalitní sbírky sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky a umožnit tak návštěvníkům porovnávat kvalitu a zaměření různých sbírkových fondů. Prvním počinem cyklu byla výstava *Sdružení výtvarných umělců moravských* z Galerie výtvarného umění v Hodoníně, která představila umění významného pozdně obrozeneckého spolku, založeného před více než sto lety. Vytvořila tak efektní pandán k roudnické kolekci umění z přelomu 19. a 20. století s početným souborem obrazů Antonína Slavíčka. V roce 2012 jsme ke spolupráci vyzvali ostravskou Galerii výtvarného umění. Soustředili jsme se především na klíčové období šedesátých let, které představovalo jednu z nejvýznamnějších sběratelských kapitol v historii regionálních galerií. Vedle osobité roudnické kolekce se představila špičková díla celého spektra tendencí od informelu přes geometrickou abstrakci až po novou figuraci. V roce 2016 navážeme na tento projekt třetí prezentací, tentokrát ze sbírek Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, která spravuje vedle kolekce jihočeské gotiky a holandského malířství jednu z nejkvalitnějších sbírek moderního umění u nás. Do jejího formování se významným způsobem zapsali renomovaní historici umění Věra Linhartová a František Šmejkal. Zejména díky nim se akviziční politika šedesátých let orientovala na silný proud imaginativního umění. Alšova jihočeská galerie tak vlastní díla předních reprezentantů lyrického kubismu, artificialismu, surrealismu a abstrakce i výrazných solitérů, jejichž tvorba se vzpírá zařazení do uměleckohistorických příhrádek. Na výstavě se zaskví mimo jiné obrazy Františka Muziky, Josefa Šímy, Jindřicha Štyrského, Františka Janouška, Aloise Wachsmanna či Vojtěcha Preissiga a sochy Bedřicha Stefana, Hany Wichterlové, Josefa Wagnera, Josefa Kaplického či Ladislava Zívra. Poklady Alšovy jihočeské galerie vstoupí do živého dialogu s díly meziválečného období zastoupenými v roudnické stálé expozici. Připomenou zároveň, že ve sbírkách regionálních galerií figurují opravdové skvosty českého moderního umění.





FOYER

28. 1.–27. 3. 2016

Svatopluk Klimeš / Nevidím to černě (z cyklu Severní okruh)

Tvorbou Svatopluka Klimeše prostupuje soustavný zájem o nezvyklé výtvarné médium. S ohněm a jeho stopami na papíře pracuje od sedmdesátých let. Využívá schopnost ohně přeměňovat materiál, jeho strukturu i barvu. Kreslí popelem, kouřem svíčky, perforuje papír rozžhaveným kovem nebo nanáší popel na malířské plátno. Jindy vrství ohořelé kusy papíru do podoby koláží. Rozžhavenými raznicemi vstupuje do fotografií. Vypaluje do nich komentář. Nažhaveným drátem asociativně dotváří strukturu kamenů i kůru stromů. Pro vybrané téma volí náležitou formu.

V posledních letech se pro autora staly trvalou inspirací zážitky a obrazy získané během opakovaných cest na sever. Oheň však pro něj zůstává i nadále nevyčerpatelným tématem nejen co do využití výrazových schopností tohoto nevšedního výtvarného média, ale i po stránce obsahové. Do jeho prací často proniká ve své archetypální podstatě jako životadárná síla v mýtech a magii přírodních národů. Setkání s jejich kulturním dědictvím se pro něj stalo výrazným zdrojem inspirace po námětové stránce, vedlo ho také k experimentům se zpracováním papíru. Na komorní výstavě v roudnické galerii, která ve svém názvu odráží autorovu schopnost nadhledu a smysl pro humor, vystaví práce vzniklé pod dojmy z cest do Finska a na Island – mimo jiné drobné propalované kresby na papíře z losího trusu nebo kresby vytvořené islandský sopečným popelem.

7. 4.–5. 6. 2016

Jiří Brodský / Restaurátorské práce / Restaurátorské inspirace (z cyklu Genius loci)

Roudnická galerie se již od počátku své novodobé existence, zahájené v roce 1965 v modernisticky rekonstruované budově barokní jízdrny lobkowiczského zámku, důsledně věnuje tématu restaurátorské práce. Do této linie, demonstrující úzkou vazbu mezi volným uměním a péčí o kulturní dědictví, náleží výstava k životnímu jubileu dlouholetého spolupracovníka galerie Jiřího Brodského (*1941).

Jeden z nejžádanějších českých restaurátorů absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v oboru malba u profesorů Jiřího Horníka a Vladimíra Sychry a restaurování u Bohuslava Slánského v roce 1966. Zabývá se obrazy i nástěnnými malbami. Patří mezi naše nejuznávanější autority zejména v oblasti restaurování barokní a středověké malby. O špičkových kvalitách jeho práce svědčí i to, že mu Národní galerie v Praze opakovaně svěřila do péče obrazy Petra Paula Rubense, Petra Brandla či Michaela Willmanna. Jeho rukama prošla řada vynikajících obrazů Karla Škréty, Jana Kryštofa Lišky, Franze Antona Maulbertsche či Václava Vavřince Reinera. Restauroval také fresky v románském kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi a nástěnné malby na Karlštejně.

Jiří Brodský je oddán své profesi se vším, co k jejímu poslání náleží, včetně etického rozměru práce s uměleckým dědictvím. Myslí na kontinuitu dějinného procesu, na zakotvení uměleckého díla do širších historických souvislostí a do kontextu místa. Nezajímají jej jen technologické otázky, které jsou samozřejmou a podstatnou složkou tohoto specifického vědecko-uměleckého oboru. Jeho základem je pochopení smyslu díla, kterému se navrací život ve všech souvislostech, včetně aktualizace v rámci dnešní společnosti. Výstava nám umožní nahlédnout do „kuchyně“ restaurátorské práce, ale přiblíží také volnou tvorbu autora, který se nechal inspirovat postupy mistrů gotiky i baroka.

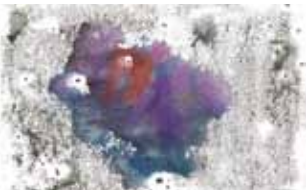
23. 6.–18. 9. 2016

Jana Krejzová a Kristýna Šormová / Raku a haiku (z cyklu Jiné světy)

Cyklos *Jiné světy* uvádí na scénu autory, kteří tím či oním způsobem pracují s reflexí nám vzdálených, exotických kultur a obohacují tak škálu středoevropských estetických kódů. Představil se v něm již například malíř amazonské džungle Otto Placht. Termín raku vyjadřuje název pro starobyloou japonskou techniku vypalování, haiku označuje tradiční, minimalistickou formu japonského trojverší. V projektu roudnické galerie se společně představí dvě umělkyně různých generací, které dosud zcela nezávisle na sobě nevšedním způsobem pracovaly s odkazy k japonské kultuře. Jana Krejzová, absolventka Střední průmyslové školy v Bechyni (1979–1983), navštívila na počátku devadesátých let seminář Manchesterské university, kde se věnovala především technologii Raku. Kristýna Šormová, absolventka pražské AVU (ateliér Malba II, 2006–2012) se zúčastnila stáží na Belas Artes da Universidade do Porto (2010) a na



Academy of Arts and Design v Jeruzalémě (2011). V roce 2015 představila v Ukradené galerii v Praze práci na papíře pod názvem *Haiku*. V keramické dílně Jany Krejzové nedaleko Litomyšle vznikají nejčastěji výpalem otevřeným ohněm, nesoucím znaky pradávného rituálu spojujícího člověka se zemí, objekty střídme krásy. Mají elementární tvar valounů, skořepin, štítů či vln. Povrch je drsný, nepřikrášlený, barvy zemité. Podobně působí i kresby Kristýny Šormové. Papír nese stopy perforace, vyškrabávání, otisků, vrstvení a barevných skvrn. Díla obou umělekyn asociují skryté procesy přírody, k nimž se člověk žijící v době rozkolísaných hodnot stále častěji utíká, aby tak ukotvil svou pozici alespoň ve zdání fundamentálního řádu. Společná instalace otevře prostor pro dialog dvou osobností, dvou médií i dvou kultur.



29. 9.–27. 11. 2016

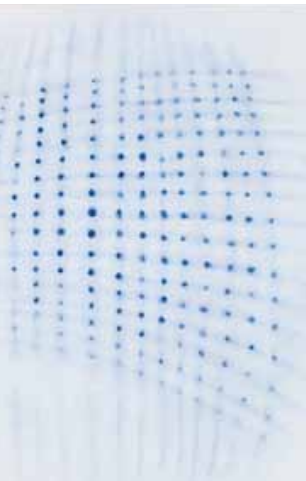
Václav Boštík, Vladimír Škoda a Petr Dub (z cyklu Pohledy do sbírek)

Roudnická galerie uvádí každoročně alespoň jednu výstavu, jejímž prostřednictvím umožňuje divákům nahlédnout do vlastních sbírek. V uplynulých letech představila několik komorních prezentací autorských kolekcí prací na papíře (František Kobliha, 2013; František Hodonský, 2014; Jiří John, 2015). Při příležitosti významných výročí prezentovala stěžejní soubory ze své sbírky – v roce 2010 si výběrem z kolekce zakladatele galerie Augusta Švagrovského připomněla 100. výročí založení galerie, v roce 2015 se výjimečnou kolekcí umění 60. let představené výstavou *Schránka pro ducha* vrátila do doby, kdy začala fungovat jako profesionální instituce v novém sídle - rekonstruované barokní jízdrně. Přehlídku umění šedesátých let se rozhodla oživit vstupy mladých autorů, výrazných představitelů současné české umělecké scény, kteří ve vybraných pracích rozvíjejí postupy, principy i odkazy umělecké produkce šedesátých let. Tato forma konfrontace či spíše dialogu se ukázala jako velmi podnětná pro zúčastněné autory i jako inovativní a u diváků vítaný způsob práce se sbírkovým fondem. Rádi bychom proto tento způsob práce v příštím roce dále rozvíjeli komorní výstavou tří autorů a tří vybraných děl. Kurátorka galerie vybrala ze sbírkového fondu plátno Václava Boštíka *Zakřivený prostor* (1970). Mladý autor Petr Dub na výstavě představí práci *Jordan Green* (2013) z cyklu *Hyperhybridy* oscilující na pomezí malby a objektu, v níž se podobně jako Václav Boštík, ale zcela po svém, vyrovnává s problémem obrazové plochy a směřování tradičního závěsného obrazu. Dvojici doplní objekt Vladimíra Škody z leštěné nerezové oceli *Zrcadlo času (vibrující)* 1999–2001, jenž lze z jisté perspektivy chápat jako zachycení Boštíkovy myšlenky energetického pole v prostoru a hmotě.

1. 12. 2016 –12. 2. 2017

Vladimíra Drahozalová / Nad hlavou (z cyklu Nová jména)

V cyklu *Nová jména* představuje Galerie moderního umění mladé umělce či autory, kteří se dosud neměli příležitost plně etablovat na výtvarné scéně. Navazuje tak na tradici instituce, která vždy usilovala o objevování nových talentů. Do této dramaturgické linie zapadá i pozornost soustředěná k regionálním či místním osobnostem. Takový program, který organicky zapadá do poslání oblastní galerie, naplňuje výstava roudnické výtvarnice Vladimíry Drahozalové (*1953). Autorka se začala volně tvorbě věnovat jako privátní zálibě již v mládí, kdy navštěvovala výtvarnou školu Olgy Vaicové, a poté v době, kdy působila jako kurátorka sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (1983–2010). Naplno se však její zájem mohl rozvinout teprve po odchodu ze stálého angažmá. Tehdy se také mohla ještě více zapojit do spolupráce s dílnou ručního papíru v Litoměřicích, kolem níž se vytvořila aktivní komunita amatérských i profesionálních výtvarníků. S ní také absolvovala řadu společných výstav. Samostatné prezentace v Libochovicích, Litoměřicích a Brozanech nesly názvy *Pastely krajiny*, z nichž je patrné, jaká je základní orientace tvorby a jakou technikou autorka pracuje. Zatím poslední výstava *Zahrady... Pastely, barvy, zážitky* v Poděpském muzeu v Roudnici nad Labem (2014) její specializaci ještě upřesňuje. Pastel jí umožňuje vyjádřit pomocí lehkých dotyků či čar ty nejniternější pocity a zážitky z pobytu v krajině. V roce 2015 také začala vést kurs práce s pastelem v rámci Univerzity třetího věku při UJEP v Ústí nad Labem. Pro výstavu v roudnické galerii si Vladimíra Drahozalová připravila nový cyklus maleb akrylem na pauzovacím papíře. Instalace velkých formátů inspirovaných světem přírody s charakteristickou jemnou škálou barev a znakovým vyjádřením bude pracovat s efektem průsvitu. Výstava, která bude probíhat ve vánočním čase, osloví svou křehkou ženskou poetikou nejen roudnické publikum.





16. KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
příspěvková organizace Ústeckého kraje
Očkova 5
413 01 Roudnice nad Labem
IČ: 00360643
Telefon: 416 837 301
Fax: 416 837 301
E-mail: galerie@galerieroudnice.cz
www.galerieroudnice.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM ZA ROK 2015

Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace
Zpracovali: PhDr. Alena Potůčková, MgA. Lucie Kabrlová, Ing. Marie Lutková, Mgr. Petra Mazáčová
Fotografie: archiv Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, není-li uvedeno jinak
Foto Helena Wilsonová: s. 6, 24
Foto Jan Souček: instalace výstavy *Schránka pro ducha* na obálce a na s. 13, 26, 30, 31, 32, 57, instalace výstavy
Vzdálení pozorovatelé na s. 28, 29
Foto na s. 58: Kurt Gebauer *Plavkyně* 1981
Grafická úprava: Kateřina Vykouková, DiS.



